

FICHE DE PRESENTATION CREATION ARTISTIQUE

Association MALOY'ARTS 974

NOM DU SPECTACLE :

Premier set du groupe Tramay

VWAYAZ

Présentation du spectacle - propos et intention, traitement et forme, public, distribution

Il s'agit du premier set du groupe Tramay avec des créations musicales en créole et de la danse.

Le spectacle est un voyage qui plonge dans le passé des artistes à la Réunion mais aussi dans l'Océan indien. Les artistes déploient pour leur public un immense filet de pêche, le tramay, pour atteindre les rives de leurs racines indiennes au Kérala et ailleurs, parfois très loin, et ramener des sons variés et colorés à partager.

Spectacle tout public

Durée entre 30 mn et 1h

Distribution :

Florence Latappy, danseuse, voix lead, kayamb, petites percussions

David Abrousse, percussions créoles, afro, indiennes..., flûte, voix

Jimmy Imarre, guitare, voix

Bertrand Cataye, percussions indiennes, voix

Cédric Corrieri , technicien son

Thématiques principales :

Comment est né Tramay ?

Voyages réunionnais en Inde, Kérala

Le projet est né en Inde avec une coopération indo-réunionnaise *Partaz*, qui n'a pas encore vu le jour et projetait un échange avec deux musiciens indiens et deux artistes réunionnais du groupe, Florence et David. Au fil de leurs voyages en Inde, ces derniers ont découvert la musique carnatique (musique classique de l'Inde du Sud), la culture du Kérala et tissé des liens forts avec cette région et des amis et artistes indiens. C'est ainsi que sont nés plusieurs titres et petites chorégraphies qui les ont poussés à créer le projet Tramay. Rejoints par deux autres musiciens, Jimmy Imare et Bertrand Cataye, Florence et David ont ensuite proposé des créations nées de leurs parcours.

Une création locale

Des paroles en créole qui évoquent outre les voyages en Inde, la vie quotidienne créole, le parcours personnel des artistes, à la Ravine Blanche, les planteurs de l'île et leurs difficultés, les virées et amitiés à Mafate. La danse est aussi inspirée du maloya traditionnel et on retrouve les instruments traditionnels du maloya: rouler piker kayamb, sati, triangle, accompagnés ici d'instruments indiens et d'une guitare. Les membres du groupe, de l'association sont des Réunionnais tous épris de leur culture et occupés à la valoriser et la transmettre depuis des années.'

Adaptation du spectacle

La fiche technique est légère et adaptative, l'espace nécessaire réduit car la danse proposée ne nécessite pas un sol adapté. Nous nous assurons que les lieux conviennent aux artistes et aux organisateurs en nous rendant sur place avant la représentation le cas échéant.

Projet d'action et de médiation culturelle:

Initiation-découverte au kalari, art martial du Kérala, Inde du Sud

Initiation-découverte aux instruments indiens et créoles (rouler, kayamb, piker, sati, morsing, tablas, mridangam, ganjira)

Rencontres autour du projet

Visuel ci-joint en document pdf.

Photographies disponibles sur demande.

Informations complémentaires sur : <https://maloyametiss.wordpress.com/le-groupe/> et <https://tramaygroupe.wordpress.com/>