

DOSSIER DE PRESSE

RÉUNION DES MUSÉES RÉGIONAUX



RÉUNION DES MUSÉES RÉGIONAUX

SOMMAIRE

RÉUNION DES MUSÉES RÉGIONAUX : PRÉSENTATION.....	3
MUSÉE STELLA MATUTINA.....	4-7
LA CITÉ DU VOLCAN.....	8-11
KÉLONIA.....	12-15
LE MADOI.....	16-19
LOCATION ET ÉVÉNEMENTS	20

Dans le cadre de sa politique de développement culturel, la Région Réunion a mis en place une structure de gestion commune des équipements muséaux régionaux, avec le concours des communes du Tampon et de Saint-Leu, la Société Publique Locale « Réunion des Musées Régionaux » - RMR.

Conformément aux délégations de service public qui lui ont été confiées, RMR assure l'administration générale et l'exploitation du Musée Stella Matutina, du MADOI, de Kélonia et de la Cité du Volcan.

Répondre aux attentes des collectivités locales, des Réunionnaises et Réunionnais, contribuer à l'attractivité culturelle de l'île, participer au développement du tourisme culturel de l'île et promouvoir notre patrimoine, sont autant d'objectifs fixés à RMR.

Dans cette optique, les musées régionaux participent tout au long de l'année à :

- Des partenariats scientifiques et culturels tissés dans le monde entier, de l'Europe (musée du Louvre, musée du Quai Branly, Mucem de Marseille, etc) en passant par les Etats-Unis, la Chine, l'Inde, l'Australie...
- Une programmation culturelle variée et des manifestations artistiques tout au long de l'année, basées sur des expositions thématiques régulières, des événements annuels comme la Nuit des Musées, les Journées Européennes du Patrimoine, l'ambiance Volcan, les journées des tortues marines et bien d'autres encore.
- La création progressive d'un réseau muséal dans l'île avec la mise en place de partenariats, de manifestations communes avec d'autres établissements, etc.



6, Allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
02.62.34.59.60

MUSÉE STELLA MATUTINA



UN MUSÉE ENTIÈREMENT RÉHABILITÉ

Le Musée Stella Matutina, installé dans l'ancienne usine sucrière du même nom, a ouvert ses portes en 1991.

Pendant 20 ans, les publics, réunionnais ou touristes, y ont découvert les techniques industrielles de la fabrication du sucre de canne, ainsi que des informations sur l'histoire de La Réunion et de sa population. La Région Réunion a entrepris en 2011 une réhabilitation totale du Musée et du site, fondée sur un nouveau projet scientifique et culturel, redonnant une ampleur nouvelle au propos patrimonial et historique. Stella Matutina dispose de l'appellation « Musée de France ».

Le nouveau musée propose un parcours dans l'histoire croisée du sucre et de l'île Bourbon, qui met en lumière les particularités culturelles et économiques de cette île de l'Océan Indien.

MUSÉE 
STELLA
MATUTINA 
DES HOMMES & DU SUCRE

UNE INDUSTRIE AU COEUR DE NOTRE HISTOIRE

Le Musée consolide également sa vocation industrielle : description de l'évolution des techniques sucrières sur près de 200 ans, et des processus de fabrication représentés par les impressionnantes machines en place dans l'usine. Enfin, il propose d'aller à la rencontre des réunionnais en dehors des murs de l'établissement sucrier, à travers une balade-nostalgie dans le « temps lointain », autour de la « boutique sinois » et du « car courant d'air ». Le nouveau Stella Matutina invite ses publics à la surprise, à l'émotion, à la rêverie, à l'apprentissage, en respectant le rythme et les envies de chacun.



Données historiques sur le peuplement, l'esclavage et l'engagisme, récits de vie, collections historiques, ethnographiques et techniques, objets insolites, vestiges industriels, témoignages des anciens travailleurs, documents d'archives, donnent vie et relief à cette scénographie de la mémoire, avec le renfort des outils multimédias les plus récents.

Le musée Stella Matutina (3700 m²) comprend :

- Un musée
- Un auditorium dernière génération de 400 places
- Un cinéma 4D
- Des espaces pédagogiques
- Un centre de documentation
- Des salles de réunions
- Une boutique
- Une salle d'exposition temporaire



LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

SUCRE ET HISTOIRE

Sillonnez les océans et les continents sur la piste de la canne à sucre, de la préhistoire à 1850. Découvrez comment le « roseau sucré » a attisé les appétits coloniaux des puissances européennes.

CANNE ET TERRITOIRE

Suivez les charrettes de canne depuis les champs jusqu'à l'usine, et partagez le savoir-faire des planteurs d'hier et d'aujourd'hui. Arrêtez-vous un instant pour contempler la balance qui jouxte le musée et rappelle les liens toujours aussi présents entre Stella et la canne.

USINE À SUCRE

En vous rapprochant du cœur de l'usine, vous comprendrez l'importance de l'industrie sucrière dans la société réunionnaise : près de 300 usines ont marqué le paysage, les hommes et les rapports sociaux au cours des deux derniers siècles.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION



Au sein du Musée Stella Matutina, Le Centre de Recherches et de Documentation Émile Hugot succède à la Bibliothèque Émile Hugot. Ce changement d'appellation induit que cette structure, désormais, enrichit son offre documentaire d'une compétence scientifique. Il se veut à la fois centre de ressources mais aussi d'expertise historique, principalement sur les domaines de l'agriculture cannière et de l'industrie sucrière.



SUCRE ET SOCIÉTÉ

Comment chacun a apporté des savoirs, des croyances, des mots, des idées, des goûts, des rythmes, pour créer un socle culturel commun à partir de la diversité. La « boutique sinoi » vous ramènera au « tant lontan », et le car courant d'air vous conduira sur les routes de la modernité insulaire, jusqu'aux portes du 21ème siècle.

UNIVERS DU SUCRE

A votre retour dans l'usine, les produits sucrés se révèlent dans leurs plus belles couleurs, leurs saveurs envoûtantes, leurs arômes grisants : du rhum au chocolat, en passant par la limonade, les bonbons, le sucre en pains, en poudre ou en morceau.

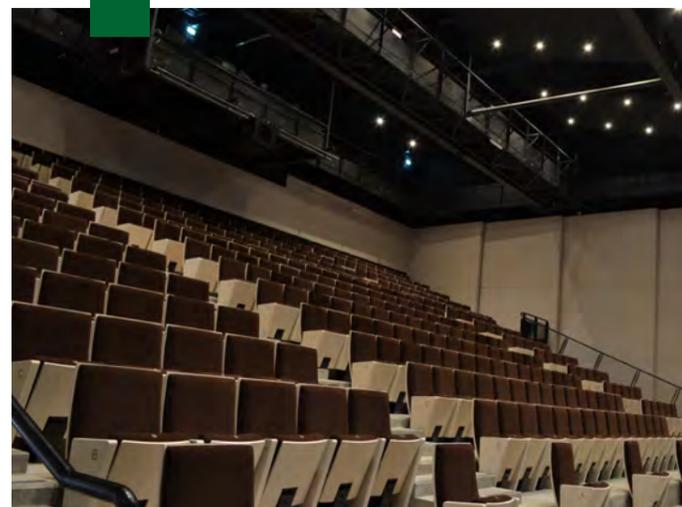
Le centre dispose d'un fonds documentaire régulièrement mis à jour :

- **1 bibliothèque de 7000 ouvrages et revues généralistes** de plusieurs disciplines (histoire, ethnologie, économie, géographie etc.) ou spécialisés, ancien et récents
- **1 fonds d'archives manuscrites et imprimées** portant sur l'histoire de l'activité sucrière
- **1 iconothèque** (30 000 photographies, de nombreux plans, gravures et lithographies anciennes)
- **1 fonds audiovisuel numérisé** à vocation scientifique ou grand public, et notamment, l'Atlas linguistique de La Réunion.

L'AUDITORIUM

SALLE PIERRE ROSELLI

Une salle de spectacle multifonction qui peut accueillir jusqu'à 400 personnes dans un confort optimal. (Accès PMR)



LE CINÉMA 4D

SALLE «SANS SOUCI»

Parmi les nombreuses innovations du musée Stella Matutina : sa salle de Cinéma en 4 Dimensions. Au programme chaque jour : un film d'animation de 8 minutes époustoufflant, Le Monde Perdu.



LA BOUTIQUE

La boutique du Musée Stella Matutina vous propose un véritable voyage au cœur des saveurs et des senteurs exotiques, à travers toute une gamme de produits issus de l'artisanat local.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Du **mardi au dimanche** de **9H30 à 17H30** en journée continue (musée, boutique, cafétéria).
Fermeture de la billetterie à 16H45.
Jours de fermeture : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

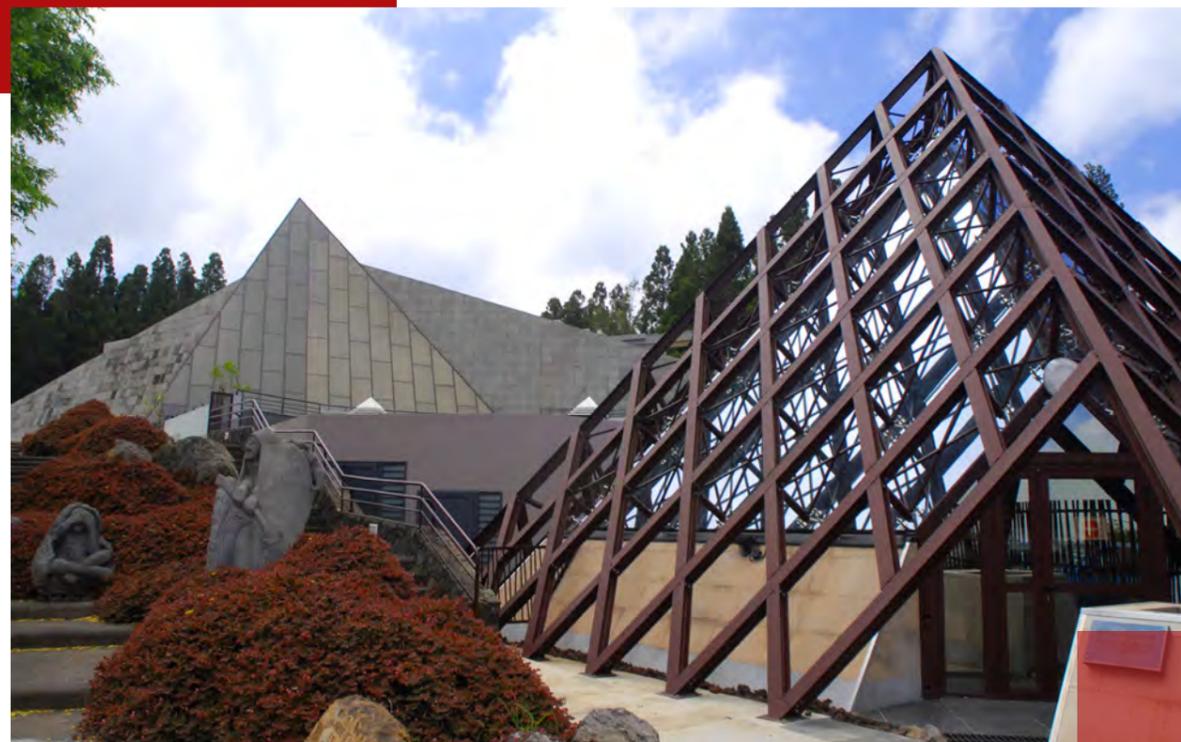
TARIFS

- Plein : **9€**
- Réduit : **6€** (enfants de 4 à 12 ans, étudiants, PMR, groupe de + de 10 personnes)
- Enfants de - de 4 ans : **gratuit**
- Elèves et accompagnateurs scolaires : **2€**
- Séance de cinéma 4D : **2€**
- Visite guidée sur réservation : **20€**

📍 RN3 Bourg Murat
97418 Plaine des Cafres

☎ 02.62.59.00.26

LA CITÉ DU VOLCAN



UN PÔLE TOURISTIQUE, PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE

Rénovée par la Région Réunion de 2010 à 2014, la Cité du Volcan a ouvert ses portes au public le 5 août 2014.

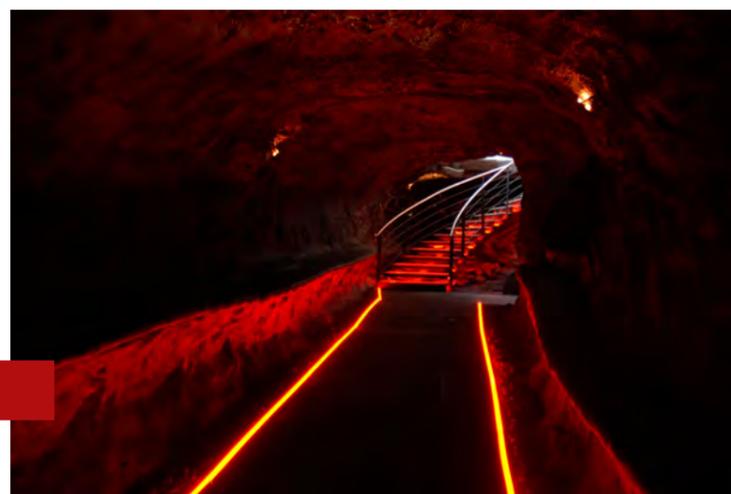
Ce pôle d'attraction touristique de premier plan est également un centre pédagogique et scientifique international.



La Réunion commence ici...

L'équipement de 6000 m² propose une muséographie innovante qui intègre de nombreux dispositifs et maquettes interactifs.

Le visiteur peut ainsi faire sa propre visite du musée et s'approprier les différentes connaissances de l'histoire géologique de La Réunion.

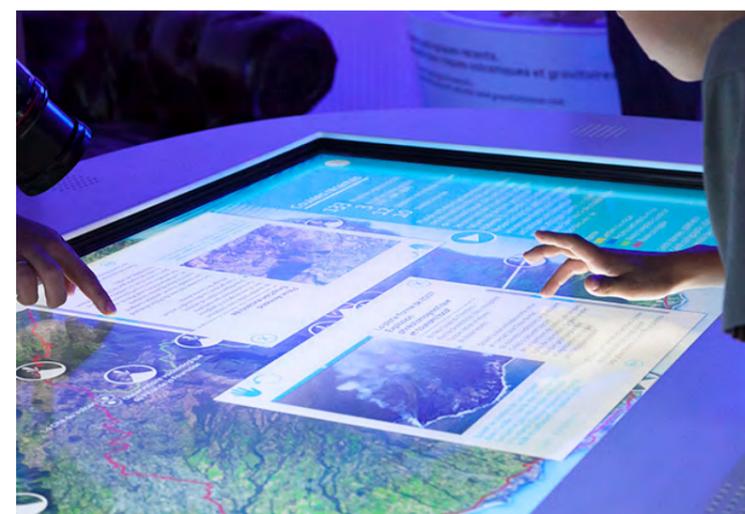


INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES

La colonisation des coulées de laves sous-marines est expliquée, avec notamment le passage de la coulée de lave au récif corallien et la naissance des organismes vivants.

Cette muséographie d'immersion est obtenue par l'utilisation de nombreux dispositifs innovants et interactifs tels que la projection holographique, la réalité augmentée, les surfaces «multitouch» grand format, les ambiances sonores et visuelles...

L'ensemble de ces procédés technologiques place le visiteur dans des conditions reproduisant certaines caractéristiques des volcans et lui permet d'éprouver des sensations et de vivre pleinement le propos de l'exposition.



La muséographie interactive et immersive de la Cité du Volcan, permet d'aborder des sujets complexes de façon ludique et pédagogique. Les différents niveaux de lecture de la muséographie, permettent de toucher un très large public, permettant à chaque visiteur de se faire sa propre visite du site en fonction de ses connaissances et de sa sensibilité.

Cette immersion au cœur du monde des volcans, est rendue possible grâce à de nombreuses technologies et systèmes innovants, tels que, des surfaces multi-touch grand format, des dispositifs holographiques, la réalité augmentée, une projection panoramique, un cinéma 4D, une simulation d'éruptions volcaniques en 3D/temps réel, et enfin la réalité virtuelle qui permet de vivre une expérience unique au monde, d'immersion au cœur d'une éruption volcanique, où le visiteur peut marcher à proximité d'une coulée de lave et voir des projections volcaniques tombées tout autour de lui...

La Cité du Volcan, c'est :

- Un musée
- Un auditorium dernière génération de 400 places
- Un cinéma 4D
- Un cinéma panoramique (270°)
- Des espaces pédagogiques
- Un centre de documentation
- Des salles de réunions
- Une boutique
- Une salle d'exposition temporaire

LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

LE TUNNEL DE LAVE

Mis en lumière et en mouvement grâce à des dalles vibrantes, des projections géantes de lave et de magma qui inondent les parois, ce tunnel de lave reconstitué vous plonge dans les entrailles du volcan.

LE HALL

Cet espace rend hommage aux initiateurs du projet de la Maison du Volcan : Maurice et Katia Krafft, célèbres volcanologues, qui n'ont malheureusement jamais pu assister à l'ouverture du musée en 1992, emportés par une nuée ardente du Mont Unzen au Japon.

OBJECTIF VOLCANS...

LA TERRE, UNE PLANÈTE VIVANTE

Une introduction au volcanisme : des volcans extraterrestres à la dynamique terrestre - l'origine et les différents types de volcanisme.

COULÉES, FONTAINES, BOMBES...

LA RÉUNION, ÎLE VOLCANIQUE

Des roches volcaniques à la naissance de l'île de La Réunion : la construction des volcans.

LE BATYSCAPHE...LES PILLOW-LAVAS

Le volcanisme sous-marin. Des coulées de lave en mer aux conséquences sur la vie : la construction sous-marine de volcans.



VIVRE SUR UNE ÎLE VOLCANIQUE... LA RÉUNION, ÎLE EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION

Les risques géologiques. Des risques volcaniques aux risques gravitaires : les phénomènes géologiques pouvant constituer une menace.

LES VOLCANS SOURCES DE VIE... LA RÉUNION, ÎLE FERTILE

La colonisation biologique. Du retour de la vie aux atouts des volcans : la formation de milieux naturels.

LE PITON DE LA FOURNAISE AU COEUR DES MYTHES, LÉGENDES ET CROYANCES

Le volcan et l'Homme. De la crainte des éruptions aux croyances : l'interprétation mystique des phénomènes volcaniques par les Hommes.

HISTORIQUE DES ÉRUPTIONS DU PITON DE LA FOURNAISE

Le volcan et l'Homme. De l'imaginaire à l'exploration scientifique : l'évolution de la représentation du volcan par les Hommes.

L'OBSERVATOIRE VOLCANOLOGIQUE

Le volcan surveillé et étudié. Des appareils de surveillance à la recherche : les missions de l'Observatoire Volcanologique du Piton de la Fournaise.



LA LITHOTÈQUE

Collection d'échantillons. Du verre volcanique aux cristaux : les différents degrés d'organisation de la matière.

LA LUDOTÈQUE

Un espace d'accueil pour les enfants, où ils pourront s'amuser ou se reposer dans un univers coloré et interactif.

LA GALERIE ARTISTIQUE ET ARTISANALE

JOSÉMON LAURET

Des œuvres artistiques et artisanales, reflets du savoir-faire réunionnais.

LA SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

SALLE BORY DE SAINT-VINCENT

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

LA BOUTIQUE

LE FILM PANORAMIQUE (270°)

Un film de 8 minutes sur un écran panoramique à 270° vous emmène en voyage dans le Système Solaire, à la découverte des volcans extraterrestres.



LE CINÉMA 4D

SALLE MAURICE ET KATIA KRAFFT

Immersion dans un film d'animation de 8 minutes qui vous transporte au cœur du Piton de la Fournaise dans un périple tumultueux. Un film 4D dynamique : Attention, sensations fortes garanties !

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Le **lundi de 13H00 à 17H00.**

Du **mardi au dimanche de 9H30 à 17H00** en journée continue (musée, boutique, cafétéria). Fermeture de la billetterie à 16H15.

Jours de fermeture : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

TARIFS

- Plein : **9€**
- Réduit : **6€** (enfants de 4 à 12 ans, étudiants, PMR, groupe de + de 10 personnes)
- Enfants de - de 4 ans : **gratuit**
- Elèves et accompagnateurs scolaires : **2€**
- Entrée du cinéma 4D : **2€/personne**



46, rue du G^{al} de Gaulle
Pointe des Châteaux
97436 Saint-Leu

02.62.34.81.10

KÉLONIA

L'OBSERVATOIRE DES TORTUES MARINES



S'ÉMERVEILLER ET COMPRENDRE

Kélonia, l'observatoire des tortues marines, est un centre de sensibilisation à l'environnement sur le thème des tortues marines réparti autour de 1 500 m³ de bassins alimentés en eau de mer, des locaux pédagogiques et scientifiques et 1 500 m² d'espaces extérieurs.



LE CENTRE DE SOINS

Kélonia participe aux programmes de recherche de protection des tortues marines et de leurs habitats à La Réunion et dans l'océan Indien. L'observatoire a engagé pour cela des partenariats avec des équipes du monde entier. Le centre de soins de Kélonia accueille les tortues blessées ou malades, pour les relâcher en mer une fois guéries.



LE PROJET MUSÉOGRAPHIQUE

Le parcours muséographique de Kélonia s'appuie sur l'histoire du site étroitement liée à l'exploitation des ressources naturelles marines. L'intérêt est de faire réfléchir les visiteurs sur la nécessité et la difficulté, à concilier économie, social, environnement et culture. Salle "La confrontation" Il est pour cela fait appel autant aux sciences naturelles qu'aux sciences humaines pour dans un premier temps, faire découvrir les caractéristiques exceptionnelles des tortues marines, puis la diversité des liens souvent étroits qui se sont tissés entre sociétés humaines et tortues marines.



Afin de nourrir la réflexion, à laquelle sont finalement invités les visiteurs, sur comment assurer un développement durable. Les programmes d'étude et de conservation auxquels participe Kélonia permettent d'alimenter et de faire vivre l'espace de sensibilisation.



LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

LA DÉCOUVERTE

La reconstitution des habitats naturels des tortues marines permet de mieux connaître ces reptiles marins, vieux de 110 millions d'années. Les visiteurs accèdent au site en traversant une plage, et vont découvrir les différents habitats occupés par les tortues marines au cours de leur cycle biologique, leur parfaite adaptation au milieu marin. Le parcours dévoile progressivement les tortues qui évoluent dans un bassin de 500 000 litres, pour terminer sur un panorama sous-marin unique grâce à une vitre courbe de près de 20 mètres carrés.

LA CONFRONTATION

Le second espace explique les liens étroits et variés qui se sont tissés, au cours des âges et partout où les tortues marines sont présentes, entre les sociétés humaines et ces animaux mystérieux. Il est fait appel aux sciences humaines pour exposer deux approches. Une approche thématique pour comprendre la valeur culturelle des tortues marines, mais également leur utilisation comme source de nourriture et comme matière première.

Une approche géographique présentant les lieux ou les communautés pour lesquels les tortues marines possèdent une importance particulière.

L'AVENIR

Ce dernier espace du parcours muséographique veut amener les visiteurs à réfléchir sur la nécessité, mais également la difficulté de concilier la préservation des tortues marines et de leurs habitats, avec la volonté légitime de développement des communautés humaines qui y vivent.



L'ATELIER VIVANT

Le travail de l'écaille. Du lundi au jeudi et le 2ème samedi du mois de 14h à 18h sans supplément de prix. L'atelier permet également de faire découvrir les savoir-faire développés par cet artisanat endémique de La Réunion (l'écaille de tortue d'élevage est unique). Cet artisanat est un fleuron des métiers d'art sur l'île que la Région Réunion souhaite promouvoir.

LES ESPACES EXTÉRIEURS

Kélonia est situé au coeur d'un environnement exceptionnel, sur le littoral ouest de La Réunion bénéficiant d'un ensoleillement privilégié. Le parcours muséographique s'achève, comme il a commencé, à ciel ouvert. Dans un jardin reconstituant la végétation littorale indigène de l'île, les tortues de terre profitent de l'ombre des veloutiers. Une esplanade aménagée au sommet d'un ancien four à chaux, offre une vue panoramique sur le lagon et la baie de Saint-Leu.



LES ESPACES SCIENTIFIQUES

Des points de vue aménagés sur le parcours muséographique permettent de suivre les programmes scientifiques de Kélonia.

Le centre de soins héberge dans des bassins individuels les tortues en quarantaine ou en soins. L'équipe scientifique de Kélonia, développe en coopération avec d'autres équipes de la région ou d'Europe des programmes de recherche sur le centre et dans les habitats naturels.

LA BOUTIQUE

Kélonia dispose d'une boutique, vitrine de l'artisanat local, qui propose un choix unique d'objets autour des tortues marines ainsi que de produits « éco-citoyens » déclinés autour de 4 thèmes :

- **Nature**, pour les produits en matériaux naturels
- **Austral**, pour les produits fabriqués à La Réunion ou dans la région
- **Citoyen**, pour les produits qui participent au financement des actions de recherche et de conservation
- **Unique**, pour ceux vendus exclusivement à Kélonia.

LA SALLE VIDÉO

Un programme varié de films et documentaires est présenté tous les jours dans la salle de projection de 40 places.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Le **lundi au dimanche** de **9H00 à 18H00**.

Fermeture de la billetterie à 17H00.

Jours de fermeture : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

TARIFS

- Plein : **8€**
- Réduit : **5€** (enfants de 4 à 12 ans, étudiants, PMR, groupe de + de 10 personnes)
- Enfants de - de 4 ans : **gratuit**
- Elèves et accompagnateurs scolaires : **2€**

VISITES GUIDÉES

10H00/11H30 - 14H00/15H15/16H30

ATELIERS VIVANTS (ÉCAILLISTES)

Du lundi au jeudi et le 2ème samedi du mois de 14H00 à 18H00

17A, Chemin Maison Rouge
97450 Saint-Louis

02.62.91.24.30

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'Océan Indien

DOMAINE DE MAISON ROUGE



UN DOMAINE CAFÉIER DATANT DU 18ÈME SIÈCLE

Riche d'une histoire de près de 300 ans, Maison Rouge est un magnifique domaine caféier du XVIII^e siècle. Le Domaine de Maison Rouge est un des derniers bastions d'une économie de plantation centrée successivement sur la culture du café puis celle de la canne à sucre.

La concession est attribuée par la Compagnie des Indes en 1717 et s'étend sur 353 hectares. Il ne s'agit, au départ, que d'une réserve de chasse. Ce n'est qu'en 1731 que commence réellement la mise en valeur du domaine, avec la famille Desforgues-Boucher.

Maison Rouge, est un exemple type de domaine créole, qui possède une particularité : partout ailleurs, on accède d'abord à la maison de maître, puis aux dépendances et au camp, tandis qu'à Maison Rouge l'organisation des bâtiments se fait en sens inverse. Pour accéder au domaine, on traverse tout d'abord une zone de savane, puis le « village la cour » (anciennement le village des engagés), les bâtiments d'exploitation agricole et d'élevage, pour arriver à la maison qui domine.

Autour de la maison se développent, un ensemble de cours et dépendances domestiques. À l'arrière se trouve le verger. Sur la terrasse avant, en haut de l'escalier d'honneur se trouvait un jardin d'agrément. Au centre du domaine, les argamasses, des magasins, les écuries, la bergerie.



LA MAISON DE MAÎTRE

La maison principale est construite à partir de 1750, par Jacques-François Desforgues-Boucher, Gouverneur de Bourbon et propriétaire de la concession, en même temps que les premiers marqueurs d'une implantation agricole avec les argamasses et le camp des esclaves. Il s'agit alors d'une simple maison carrée, en bois, avec un toit à quatre pans. Au cours du XX^e siècle la maison de maître connaît quelques extensions : une varangue et une salle à manger surplombant le vivier, une nouvelle cuisine et l'agrandissement du pavillon des hôtes. L'usine sucrière, quant à elle, disparaît en 1920 au profit d'un magasin à engrais. La ville de Saint-Louis achète en 1981 et 1987 la partie aval du Domaine, la maison de maître et ses dépendances.

Classé au titre des Monuments Historiques, l'ensemble du domaine est rétrocédé au Conseil Régional. Depuis janvier 2013, la gestion du musée et du domaine de Maison Rouge est confiée à la SPL Réunion des Musées Régionaux.

LES ARGAMASSES ET LE SÉCHAGE DU CAFÉ

A l'origine, l'argamasse est un mortier originaire d'Inde constitué d'un mélange de sable, de briques pilées, de chaux. Il est utilisé pour la réalisation de toitures terrasses qui font office d'aire de séchage du café. Ainsi par extension, ces grandes surfaces maçonnées imperméables et inclinées sont appelées argamasses.

Au milieu du XVIII^e siècle à La Réunion, on recense des aires de séchage réalisées en simple terre damée, mais aussi des surfaces terreuses aplanies avec des galets enchâssés; sur certaines d'entre-elles, les joints entre les galets sont réalisés à la chaux. Les plus fortunés utilisent des pavés de pierre plate rejointoyés, tandis que d'autres préfèrent utiliser des aires amovibles réalisées en planches de bois, que l'on déplace selon les récoltes.

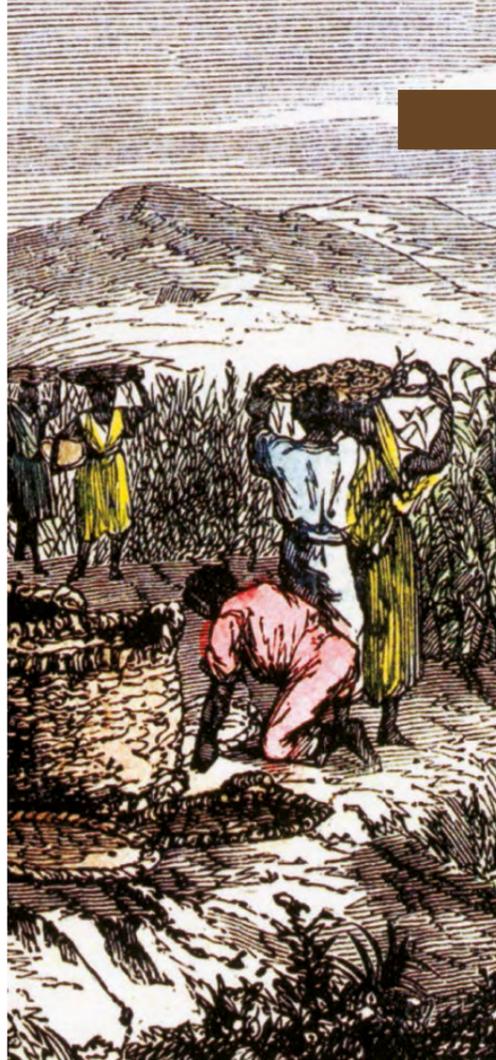
Les argamasses du domaine de Maison Rouge sont les derniers vestiges visibles de la grande culture caféière qui se développa sur l'île durant tout le XVIII^e siècle.



MADOI

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'Océan Indien

Maison Rouge



LE CAFÉ À BOURBON

Quand le café apparaît en Europe au cours de la première moitié du XVIIe siècle, il a déjà une longue histoire. Cette histoire, centrée autour de la mer Rouge, a probablement débuté entre les XIIIe et XIVe siècles. Il existe plusieurs espèces de cafés, mais une seule, *Coffea arabica* L. est connue et exploitée au XVIIIe siècle, au moment où les terres de La Réunion vont être défrichées pour permettre la mise en place de cette culture spéculative.

Le début du XVIIIe siècle marque le départ de l'aventure caféière à Bourbon. Louis Boyvin d'Hardancourt, secrétaire général de la Compagnie des Indes, prépare un voyage qui s'avèrera de première importance pour la caféiculture sur l'île. L'expédition part en 1709 et le 25 septembre 1715, vingt pieds de café d'Arabie parviennent à Bourbon, mais seuls deux pieds fructifieront deux ans plus tard.

En 1723, La Compagnie des Indes obtient, le privilège exclusif de l'introduction et de la vente du café dans toute l'étendue du royaume. Cette ère du café entraîna un flux migratoire de nouveaux colons agriculteurs, dont les efforts n'auraient pu aboutir sans la force de travail d'une main d'œuvre servile et abondante qui débarqua des côtes d'Afrique, de Madagascar ou de l'Inde.

Maison Rouge compta parmi les grandes habitations caféières au cours du XVIIIe siècle. C'est le dernier domaine caféier du XVIIIe siècle dans tout l'outre-mer français qui soit parvenu jusqu'à nous avec toutes les traces de son implantation.

Depuis 2002, c'est du Bourbon Pointu qui est planté dans la caféière de Maison Rouge. Le caféier *Coffea arabica*, variété Laurina, aussi appelé Bourbon Pointu, est apparu à La Réunion suite à une mutation spontanée de la variété Bourbon. Cette mutation Laurina, a des aspects qui différencient le Bourbon Pointu du Bourbon. Au niveau morphologique, le Bourbon Pointu se caractérise par un nanisme, un port pyramidal et une forme pointue de ses graines. Cette mutation induit également une teneur des grains en caféine fortement réduite.



LE FOUR

Les vestiges de ce four nous renseignent sur la partie basse du Domaine de Maison Rouge, liée aux animaux de trait et de bât.

Situé au milieu de la plateforme entre les écuries pour les mules et les bœufs (aujourd'hui ces bâtiments abritent le Musée des arts décoratifs de l'océan Indien), la bergerie, et le bassin qui servait à la fois de retenue d'eau et de bassin pour baigner les animaux. Ce four servait autrefois à la cuisson des aliments pour tout le bétail du Domaine de Maison Rouge.



LES ARTS DÉCORATIFS À L'HONNEUR

Le Musée des arts décoratifs de l'océan Indien (MADOI) se situe dans le bâtiment des écuries de l'ancien domaine agricole de Maison Rouge. Musée régional, labellisé Musée de France, il ouvre ses portes au public en 2008.

Au travers d'expositions temporaires et thématiques, le MADOI présente une collection unique et remarquable en raison de la diversité des œuvres qu'elle propose. Meubles, textiles, porcelaines, objets d'arts et iconographies témoignent de la richesse des grands foyers de civilisations islamiques, persans, hindous, africains, malgaches, chinois ou européens qui, depuis le XVIIe siècle, se sont croisés dans cette zone géographique.



LA BOUTIQUE

La boutique du MADOI vous propose des créations exclusives inspirées des œuvres du musée, ainsi que la dégustation du célèbre café «Bourbon Pointu».



INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Fermé le lundi.

Du **mardi au dimanche** de **9H00 à 17H30**.

Fermeture de la billetterie à 17H.

Jours de fermeture : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

TARIFS

- Plein : **5€**
- Réduit : **2€** (enfants de 4 à 12 ans, étudiants, PMR, groupe de + de 10 personnes)
- Enfants de - de 4 ans : **gratuit**
- Elèves et accompagnateurs scolaires : **2€**

Visites guidées (sur réservation) de la Caféière, du Musée et du Domaine de Maison Rouge. Accès PMR.

LOCATION ET ÉVÉNEMENTS

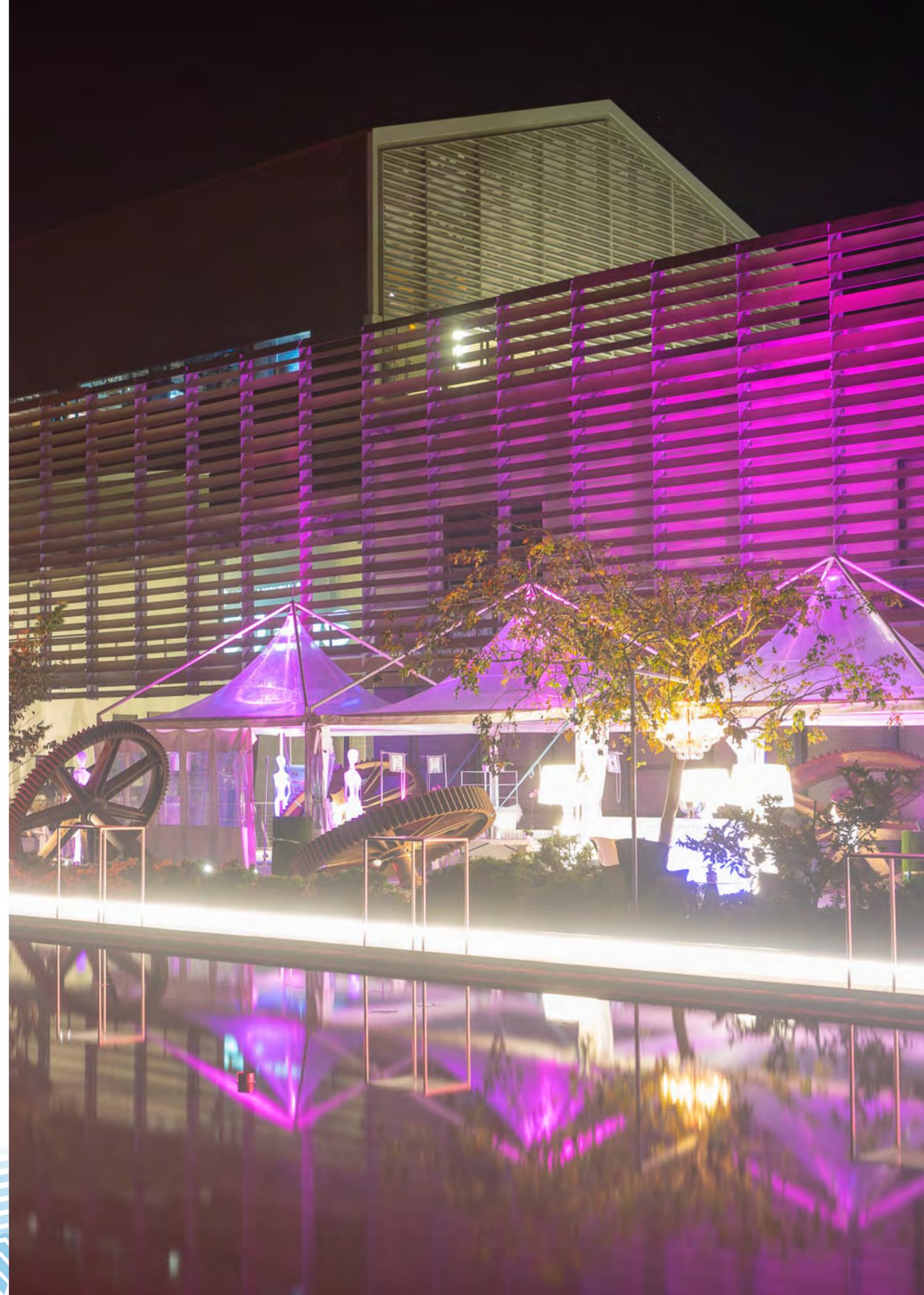
Réunion des Musées Régionaux vous propose aussi ses espaces locatifs au sein des musées pour vos événements.

CONCERTS ET SPECTACLES

2 auditoriums de dernière génération
Capacités : **280 places** (Cité du Volcan)
et **410 places** (Musée Stella Matutina)



CONFÉRENCES
SÉMINAIRES
ÉVÉNEMENTS PRIVATIFS





CONTACTS PRESSE

Murièle DOUYÈRE
murièle.douyere@museesreunion.re
0692 74 98 55

Jérôme HORAT
jerome.horat@museesreunion.re
0692 96 79 76

CONTACT ÉVÉNEMENTIEL

Jean-Marc RADAMA
location@museesreunion.re
0692 64 64 19

www.museesreunion.fr

Réunion des
Musées
Régionaux

