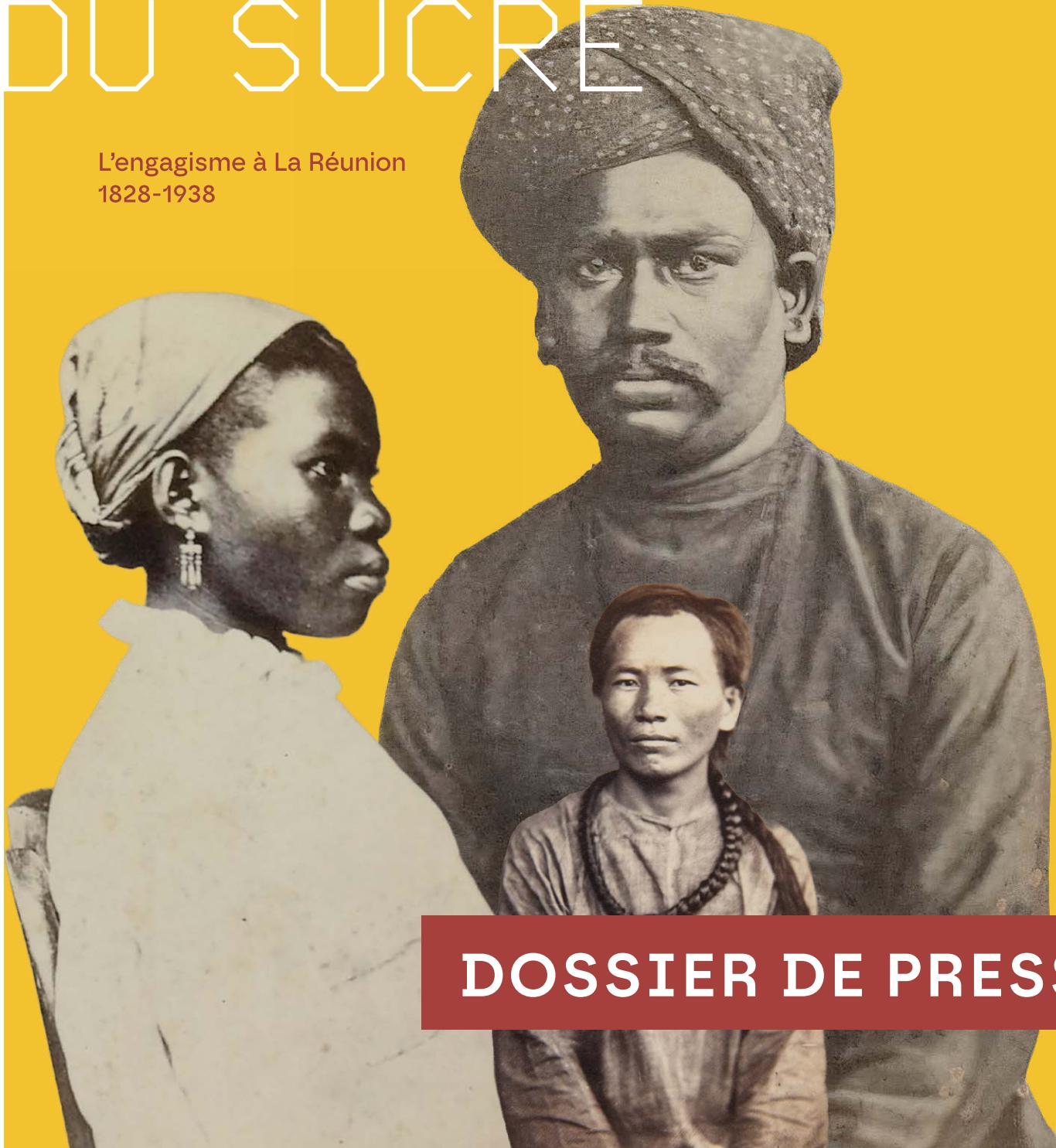


EXPOSITION

LES ENGAGÉS DU SUCRE

L'engagisme à La Réunion
1828-1938



DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE STELLA MATUTINA

DU 15 NOVEMBRE 2025 AU 4 AVRIL 2027



avec le soutien de la
direction des affaires culturelles de La Réunion
- ministère de la Culture



Réunion des
Musées
Régionaux

MUSÉE
STELLA
MATUTINA



Exposition
d'intérêt
national

Cette exposition est reconnue d'intérêt
national par le ministère de la Culture

SOMMAIRE

◆ INTRODUCTION	p.3
◆ UNE HISTOIRE MÉCONNUE	p.5
◆ PROVENANCES DES ENGAGÉS À LA RÉUNION	p.6
◆ CHRONOLOGIE DE L'ENGAGISME À LA RÉUNION	p.7
◆ HÉRITAGES	p.11
◆ EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL	p.12
◆ LE MUSÉE STELLA MATUTINA	p.13
◆ CONCEPTION DE L'EXPOSITION	p.14
◆ INFORMATIONS PRATIQUES	p.17

CONTACTS PRESSE

RÉGIONALE

Jérôme HORAT - 0692 96 79 76
communication@museesreunion.re

Murièle DOUYERE - 0692 74 98 55
murièle.douyere@museesreunion.re

NATIONALE ET INTERNATIONALE

Élodie STRACKA + 33 0(1) 40 36 84 40
elodie@annesamson.com

Clara COUSTILLAC + 33 0(1) 40 36 84 35
clara@annesamson.com

EXPOSITION

LES ENGAGÉS DU SUCRE

L'engagisme à La Réunion
1828-1938



INTRODUCTION

Au XIXe siècle, l'engagisme succède à l'esclavage dans les territoires dont le développement économique est fondé sur une main-d'œuvre abondante et bon marché.

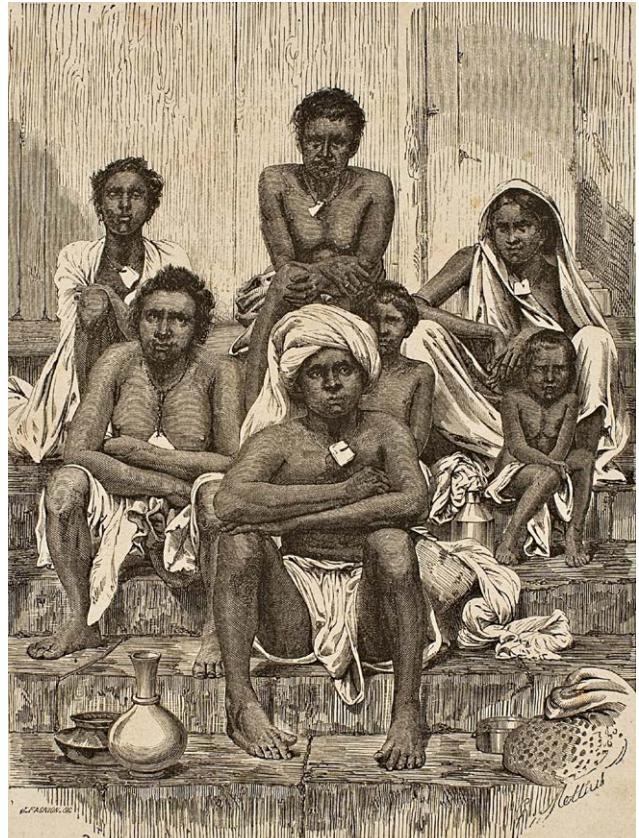
Ce système repose sur un contrat d'engagement de travail, à durée déterminée, entre un travailleur libre ou « engagé » et un employeur ou « engagiste ». On parle de salariat « constraint » ou « bridé » car l'engagé ne peut rompre, de lui-même, son contrat.

Transportés à travers les océans, ce sont une majorité d'hommes qui travaillent dans les plantations de canne à sucre, de cacao, de thé, d'ananas, de caoutchouc... dans les industries, dans les mines et dans la construction des infrastructures nécessaires au développement des empires coloniaux.

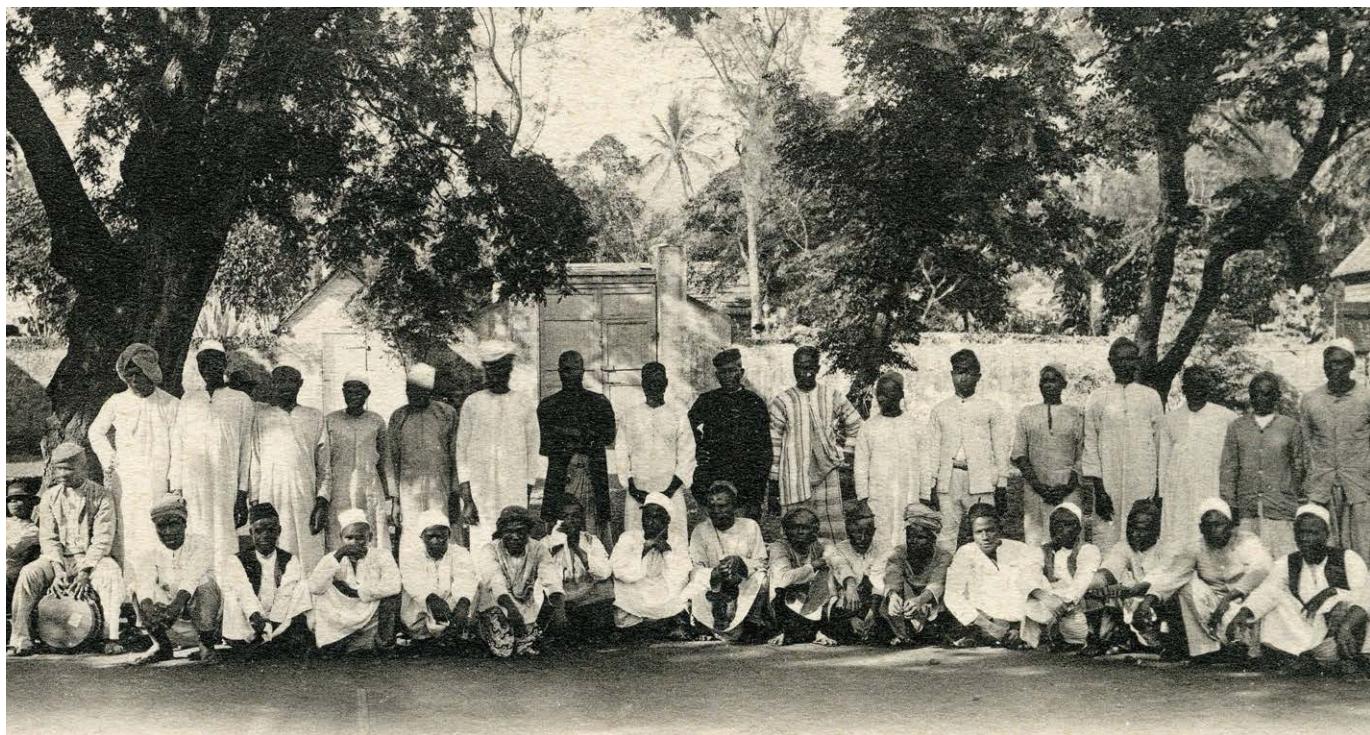
À La Réunion, au moins 164 000 étrangers arrivent des îles voisines, d'Afrique de l'Est, d'Inde, d'Extrême-Orient et du Pacifique pour soutenir l'essor sucrier et le développement de l'île. Contrôlés dès le départ et tout au long de leur séjour, ils sont soumis à de dures conditions de vie, victimes du non-respect de leur contrat.

Plusieurs milliers d'entre eux meurent ici. Certains font le choix de rentrer chez eux, comme prévu dans le contrat.

Ceux qui restent, par obligation ou par choix, enrichissent la société réunionnaise d'héritages multiples.



Engagés indiens nouvellement arrivés à La Réunion 1863
Coll. Musée Stella Matutina



Engagés comoriens à La Réunion, 1897
Coll. privée



Danseurs de bal tamoul à La Réunion, vers 1870
Coll. Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien

UNE HISTOIRE MÉCONNUE

L'engagisme fait sens dans l'île pour la plupart de tous ceux, d'origine indienne, africaine, malgache, comorienne, rodriguaise, chinoise ou vietnamienne qui savent que leurs ancêtres ont été amenés comme « engagés » et non esclaves pour développer l'économie de l'île. Beaucoup d'entre eux ne gardent qu'une histoire de départs forcés voire d'enlèvements, de dur travail et de souffrances, ignorant que leurs actuelles pratiques sociales, culturelles et cultuelles, contrairement à celles des esclaves, ont perduré parce qu'elles étaient garanties par le contrat d'engagement.

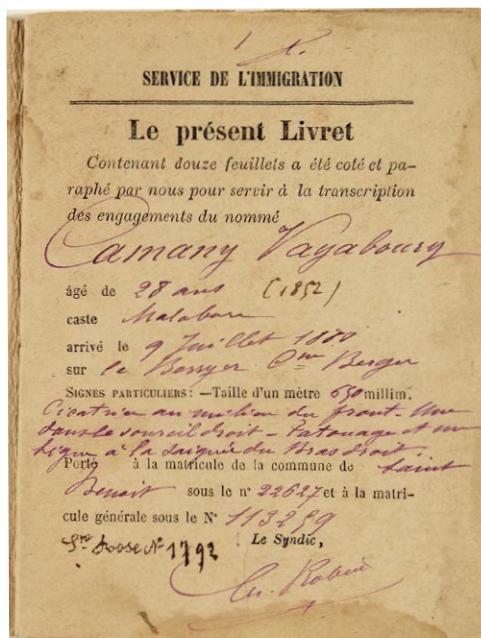
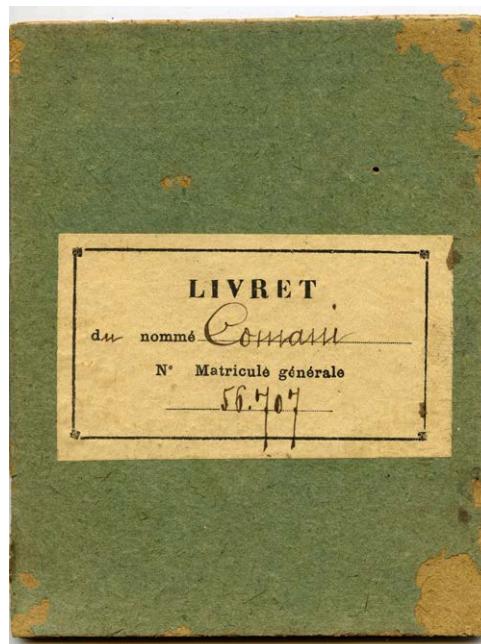
Mais les contours de l'histoire de l'engagisme pour le grand public restent encore flous voire souvent ignorés. Cette histoire est pourtant une composante essentielle dans la compréhension de la société réunionnaise actuelle, autant dans sa dimension historique que par ses apports économiques, sociaux et religieux.

Depuis une vingtaine d'années, des cérémonies à « *La Mémoire des Engagés* », réunissent chaque 11 novembre, les descendants des engagés au Lazaret de La grande Chaloupe, lieu de débarquement et de quarantaine.

Mais pour une autre partie de la population réunionnaise, l'engagisme est juste un mot désignant une période de l'histoire de l'île et les engagés « Malbars », « Cafres » etc, des gens qui ont eu « la chance » de fuir la pauvreté de leurs régions d'origine, même si nombre de leurs descendants sont encore, aujourd'hui, peu insérés économiquement et craints à cause de leurs pratiques religieuses, non chrétiennes, considérées comme de la sorcellerie.

En France hexagonale, l'engagisme reste une grande inconnue. Même les archivistes, à l'exception de ceux ayant fait carrière dans les territoires de La Réunion ou des îles des Antilles ignorent cette part de l'histoire de France. Récemment, un journaliste parisien préparant un reportage sur le sujet, souhaitait « faire très simple » car le sujet était moins connu que celui de l'esclavage.

Exposer l'histoire de l'engagisme au musée de Stella Matutina c'est dresser un état des lieux des connaissances sur le sujet, faire œuvre de pédagogie sur un thème devenu plus présent dans le débat public. C'est aussi ancrer ce lieu dans une histoire locale, régionale et mondiale.



Extraits de livrets d'engagés, 1880
Coll. Archives municipales de Bras-Panon



Provenances des engagés venus travailler à La Réunion, 1828-1938

Kamboo Design

CHRONOLOGIE DE L'ENGAGISME À LA RÉUNION

L'engagisme est, après l'esclavage, à l'origine du second phénomène migratoire de masse qui modèle la société réunionnaise. Plus de 164 000 étrangers ont été, à ce jour, comptabilisés comme engagés : venus d'Asie, d'Afrique de l'Est, du Pacifique mais aussi de Madagascar, des Comores et de Rodrigues.

La Réunion figure parmi les dix territoires ayant reçu le plus d'engagés dans le monde. Ces migrants viennent surtout travailler dans les plantations de cannes à sucre et les sucreries. En effet, la demande de la métropole pour le sucre et la fin programmée de l'esclavage expliquent le besoin de travailleurs nombreux, bon marché et faciles à contrôler.

Les départs peuvent être forcés comme pour les engagés africains de 1848 à 1860 ou les Vietnamiens résistant à la colonisation de l'Indochine. Les départs sont aussi volontaires comme dans le cas de la majorité des Indiens, fuyant des conditions socio-économiques difficiles.

À La Réunion, c'est l'engagisme indien qui fournit le plus grand nombre de travailleurs (environ 118 000 personnes).

Les premiers « engagés du sucre » arrivent dès 1828, c'est-à-dire 20 ans avant l'abolition de l'esclavage.

La Réunion est le seul territoire au monde à avoir expérimenté l'engagisme en même temps que l'esclavage.

En décembre 1848, le bateau Le Mahé de Labourdonnais, en débarquant 500 engagés indiens de Pondichéry et de Karikal marque le début de la plus importante période d'arrivées qui s'achève en 1866.

Les convois deviennent plus rares à partir des années 1870, La Réunion traversant jusqu'en 1914 une grave crise économique. Dans les années 1920-1930, la prospérité étant revenue, la colonie tente en vain de relancer le recrutement d'engagés.



Potémont, Malgaches (lithographie - Types des travailleurs libres), 1848
Coll. Musée Léon Dierx



Engagé indien, vers 1870
Coll. Archives départementales de La Réunion

CHRONOLOGIE DE L'ENGAGISME À LA RÉUNION

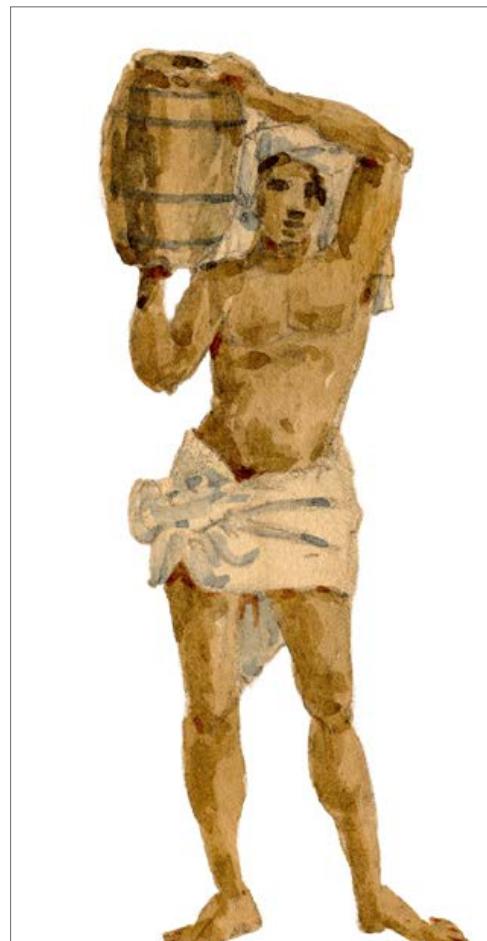
◆ LES PREMIERS ESSAIS 1828-1848

L'arrivée du navire *La Turquoise* le 3 juin 1828 marque, symboliquement, le début de l'engagisme en provenance de l'Inde : à son bord, 15 Télingas, originaires de l'actuel l'Andhra Pradesh, embarqués à Yanaon. Ils signent des contrats de travail d'une durée de trois ans et sont répartis sur trois propriétés à Sainte-Marie. Jusqu'en 1832, d'autres engagés, toujours en provenance de Yanaon, les rejoignent.

Ces engagés subissent de mauvais traitements. Ils ne sont pas réellement considérés comme des travailleurs libres, puisque côtoyant les esclaves dans les champs, les sucreries et les camps. En 1839, leurs révoltes contre le non-respect des clauses des contrats et leurs protestations auprès des autorités coloniales provoquent l'arrêt de l'immigration en provenance des territoires français de l'Inde. Certains de ces premiers Indiens regagnent l'Inde, d'autres rejoignent Maurice ou restent dans l'île comme Ogou Sourapa qui a mené les mouvements de protestation. En 1850, il épouse une affranchie créole, Daphrose Diéba.

Durant les années 1840, de petits groupes d'Indiens continuent d'arriver. Dès 1842, des engagés africains sont présents sur les habitations, ainsi que des Malgaches. Ce sont aussi des esclaves saisis sur les bateaux de la traite clandestine, libérés et engagés sur l'île. De 1844 à 1846, la colonie reçoit quelques centaines de Chinois originaires du Fujian qui se montrent vite réfractaires au travail agricole.

Ces premières expériences sont des échecs. Il faut attendre l'abolition de l'esclavage de 1848 pour que reprennent d'importants flux migratoires de travailleurs sous contrat.



Dumas, Indien porteur d'eau, 1829-1830
Coll. Archives Départementales de La Réunion

CHRONOLOGIE DE L'ENGAGISME À LA RÉUNION

◆ DE L'APOGÉE AU DÉCLIN – 1848-1885

En 1848, l'esclavage est aboli à La Réunion. Plus de 62 000 affranchis doivent signer un contrat de travail d'un à deux ans. Durant les années 1850-1860, La Réunion connaît une phase de pleine expansion sucrière. Les propriétaires des habitations-sucreries font le choix de ne pas recourir aux anciens esclaves et de faire venir des travailleurs étrangers sous contrat, plus faciles à contrôler et moins chers.

La période entre 1848 et 1866 correspond à l'apogée des arrivées d'engagés à La Réunion : plus de 109 000 immigrants débarquent, massivement originaires d'Inde.

De 1856 à 1859, 34 000 Africains, rachetés préalablement sur les marchés d'esclaves des comptoirs arabes d'Afrique orientale, sont introduits comme engagés à La Réunion. Quelques Vietnamiens et Océaniens arrivent également durant cette phase.

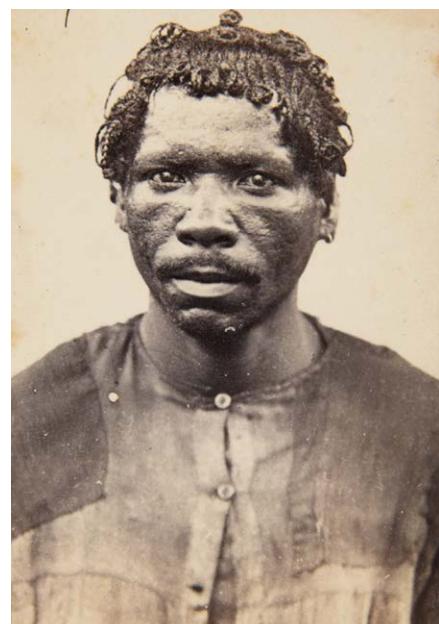
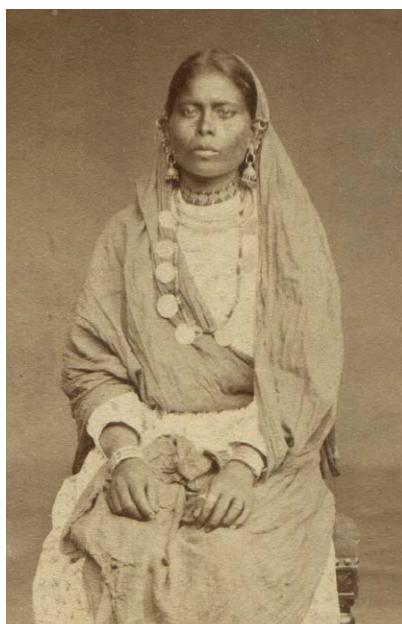
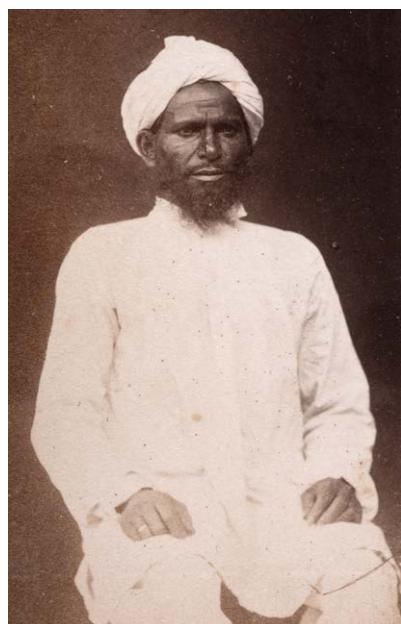
En 1860, la France et le Royaume-Uni signent une Convention autorisant le recrutement pour La Réunion de 6 000 engagés depuis l'Inde britannique. En 1861, cette convention est étendue aux Antilles, sans limite de nombre.

Mais, à partir de 1863, la situation économique de la colonie se dégrade : cyclones, insectes dans les champs, développement du paludisme, endettements excessifs des planteurs et industriels, baisse des cours du sucre font chuter la production de 60 %.

De 1867 à 1872, l'introduction de travailleurs engagés ralentit fortement. Cette crise économique dégrade leurs conditions de travail, les planteurs ne respectant plus les obligations des contrats d'engagement.

En 1877, une mission d'inspection franco-britannique dirigée par Miot et Goldsmith témoigne des difficiles conditions de vie des engagés réunionnais. Leur rapport entraîne la suspension de l'immigration indienne vers La Réunion en 1882.

Elle devient définitive en 1885 avec l'arrivée du dernier convoi d'Indiens à bord du navire *la Marguerite*.



Portraits d'engagés indiens et malgache à La Réunion vers 1870
Coll. Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien et Coll. Eric Boulogne

CHRONOLOGIE DE L'ENGAGISME À LA RÉUNION

◆ LA FIN D'UN SYSTEME – 1885-1938

Apartir des années 1880, privés de l'immigration indienne, les propriétaires des domaines sucriers de La Réunion tentent de trouver d'autres lieux de recrutements.

Plusieurs tentatives sont faites au Mozambique, aux Comores, en Chine, à Madagascar, à l'île Rodrigues, en Somalie, en Abyssinie, au Yemen, à Java. Elles se soldent toutes par des échecs et le retour de la plupart de ces populations vers leurs pays d'origine.

En 1893 et 1898, deux projets de conventions tentent de relancer la venue d'engagés indiens. Les élus de la colonie s'opposant aux conditions de contrôle réclamées par l'Angleterre, aucune n'est votée par le Parlement français.

Au début du xxe siècle, la diminution du nombre d'engagés réduit la nécessité d'un contrôle administratif par un service spécifique.

En 1937, le Service de l'immigration est rattaché à l'Inspection du Travail, marquant la fin de l'engagisme à La Réunion. Le dernier recensement des engagés date de 1938.

Les anciens engagés deviennent ouvriers agricoles, colons partiaires ou petits propriétaires au même titre que les autres travailleurs réunionnais.



Engagés dans un camp vers 1900
Coll. Musée Léon Dierx

HÉRITAGES

À La Réunion, le contrôle et l'exploitation de la main-d'œuvre mis en place pendant la période de l'esclavage et de l'engagisme marquent le monde du travail. Ils entraînent des rapports de soumission et de domination.

Beaucoup de descendants d'engagés comparent les conditions de vie de leurs ancêtres à celles des esclaves.

Pour tous, « *le sang des engagés a nourri le sol de l'île* ».

Pourtant, l'engagisme diffère de l'esclavage en ce que les individus ont gardé leurs noms, leurs traditions culturelles, leurs rituels religieux et pour certains des liens avec les régions d'origine.

Les puissants « cultes des ancêtres » et la présence permanente des « esprits », qui caractérisent la vie des Réunionnais même chrétiens, en est le plus profond héritage.

Aujourd'hui, beaucoup de descendants se rendent dans les régions d'où sont partis les engagés. Ils en reviennent riches de découvertes qui irriguent la culture réunionnaise contemporaine.



Legacy de Migline Paroumanou, 2017
Biscuits de porcelaine émaillée. Coll. Région Réunion



Marie-Rose Perrine et ses enfants, descendants d'engagés rodriguais, Saint-Pierre, 2025. Photo : Antonio Prianon. Coll. Musée Stella Matutina



EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL

L'exposition *Les Engagés du sucre* a reçu le label « Exposition d'intérêt national 2025 » par le ministère de la Culture.

DES EXPOSITIONS REMARQUABLES

Le label « Exposition d'intérêt national » a été créé par le ministère de la Culture en 1999 pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France dans les différentes régions. Elles mettent en lumière des thématiques qui reflètent la richesse et la diversité des collections des musées de France.

UN LABEL NATIONAL

Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la politique de démocratisation culturelle menée par le ministère de la Culture. Sur l'ensemble du territoire, ce label récompense un discours muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher les publics les plus variés, tout particulièrement dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.



avec le soutien de la direction des affaires culturelles de La Réunion – ministère de la Culture





LE MUSÉE STELLA MATUTINA

DES HOMMES ET DU SUCRE

Le Musée Stella Matutina, installé dans l'ancienne usine sucrière du même nom, propose un parcours dans l'histoire du peuplement de l'île, de l'agriculture et de l'industrie sucrière, de la société issue de l'économie de plantation : le parcours permanent des collections met en lumière les particularités culturelles et économiques de cette île de l'océan Indien, issues de ces histoires croisées.



Dans ses salles, le musée évoque pêle-mêle l'histoire de la main-d'œuvre, des techniques sucrières, les liens entre les sucreries et la vie quotidienne avec des ensembles faisant appel à la mémoire des Réunionnais comme la reconstitution d'une « *boutik sinwois* » ou un monumental « *car courant d'air* », élément majeur de la salle évoquant le « *tan lontan* ».

Objets monumentaux ou insolites, riche documentation iconographique, vestiges industriels, témoignages des anciens travailleurs et documents d'archives donnent vie et relief à cette scénographie de la mémoire.

LES MUSÉES RÉGIONAUX AU CŒUR DE NOTRE PATRIMOINE

La Société Publique Locale Réunion des Musées Régionaux (RMR) assure l'administration générale et l'exploitation du Musée Stella Matutina, du MADOI, de Kélonia et de la Cité du Volcan.

CONCEPTION DE L'EXPOSITION

Commissaires de l'exposition : Michèle Marimoutou, Agrégée, Docteure en Histoire, chercheuse associée au Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (Nantes) et Bernard Levener, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Musée de Stella Matutina de janvier 2023 à juillet 2025

Scénographie et designer graphique : Kamboo design

Conception et réalisation des audiovisuels : Maëva Thurel et Ulric Jacquot, Antonio Prianon et Annecy Bonnefond, SPL RMR/Direction du Développement et des publics, Laurent Pantaléon et Stéphane Boquet

Illustrations : Denis Vergne

Décor et impressions numériques : Labopix

REMERCIEMENTS

Huguette Bello, présidente de la Région Réunion et de la Réunion des Musées régionaux.
Emmanuelle Thuong-Hime, directrice générale de la Réunion des Musées régionaux.
Les membres du Conseil d'administration de la Réunion des Musées Régionaux

Patrice Latron, Préfet de La Réunion.

Marie-Jo Lo-Thong, Directrice des Affaires Culturelles de La Réunion.

Cette exposition s'appuie sur les ouvrages et avis de nombreux spécialistes. Nous remercions particulièrement pour leurs travaux et leurs conseils :

Minakshi Carien, Virginie Chaillou-Atrous, Gilles Gérard, Satyendra Peerthum, Daniel Varga, Jacques Weber, Edith Wong-Hee-Kam

Nous remercions aussi les personnes qui nous ont ouvert leurs archives ou prêté des objets :

Safia Amode Marimoutou, Jean Aimé Angama, Olivier Appavouppouillé, Camille Atchapa, John-Alexis de Balbine, Caroline Barau, André Blay, Caroline Blay, Jean Blay, Muriel de Boisvilliers, Jean-Luc Blay-Carrère, Eric Boulogne, héritiers Clérensac Boyer de La Girroday, Bertrand Cadivel, Darlini Canabady Moutien, Michèle Canabady Moutien, Véronique Canabady Moutien, Richard Cataye Araye, héritiers Albert Chassagne, Corinne Colbe Benayoum, Patrick Daburon, Jean-François Drouet, Jacqueline Durand-Lenormand, Jean-François Hibon de Frohen, Catherine Imaho, Thibault Kerbidi, Virginie Kerbidi, Minatchy Kichenin, Gilles Leny, Patrick Legros, famille André Marimoutou, Nicol M'Couezou, Antoine et Andrée Minatchy, Sonia Moreau, Albert Mourgaye, Arlette Mourouvin, Alex et Janine Narassiguin, Marie Andrée Némoz, Jean-Marc Omar, Jacqueline Parvedy Sadeyen, Marie-Noëlle Perrine, Christine Popineau, Gilbert et Anny Pounia, Georges-André Ramasamy, Roger et Liliane Ramchetty, Jean-Régis Ramsamy, Marie-Claire Séraphine, Ivrin Sinalmé, Josette Tardif, Suzette Tian Van Kaï, Georges Tian Van Kaï, Sylvia Tournez, héritiers Alain-Marcel Vauthier, Marcelle Verdier, famille Viot, Denis et Annick Voulamalé

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous les contributeurs qui ont témoigné dans les films présentés dans la dernière section de l'exposition et nous ont donné l'accès à leurs archives :

Jean-Hugues Abdallah, Jean-Fred Angama, Max Belvisée, Marie-Line Bernot épouse Selly, Raphaël Bironda, Isabelle Incana, Rieul et Rosange Latchoumy, Natacha Lauret, Augustin Mahafe, Lazare M'Bae, Marcel M'Bazoumbé, Danyal Marimoutou, Marlène Mithram, Marie-Rose Perrine, Nicole Pierre Louis, Maya Kamaty Pounia, Roger Ramchetty, Yvon Ramouche, Jean-Régis Ramsamy, Jérôme Sangoro, Stéphane Savriama

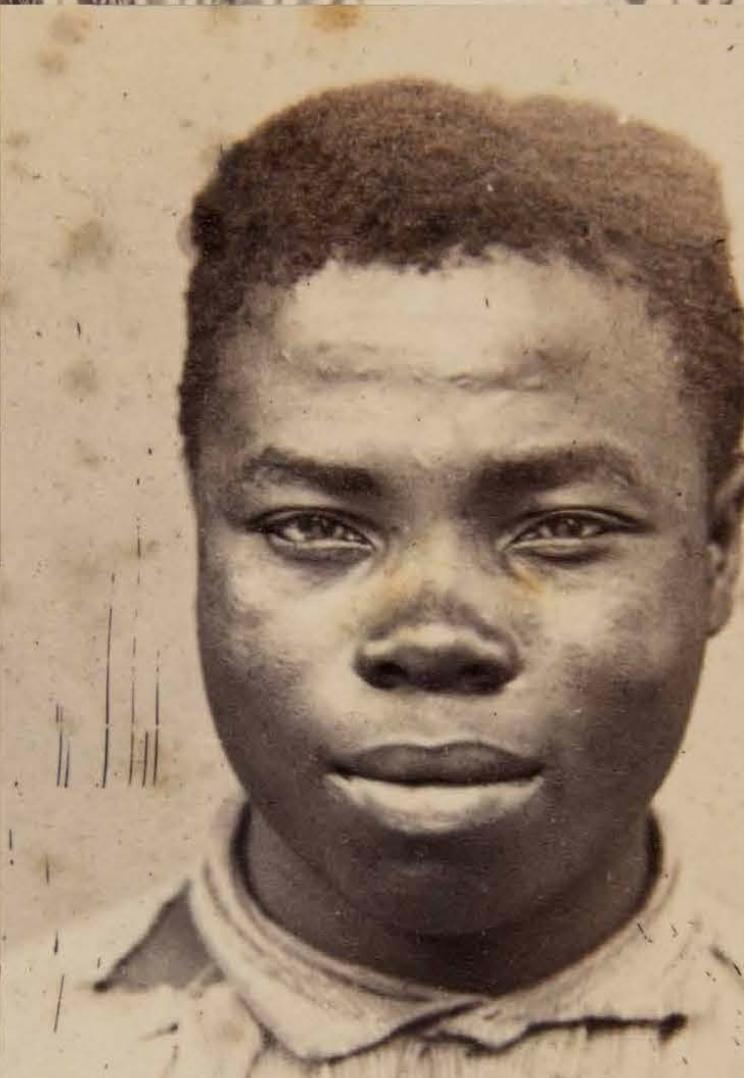
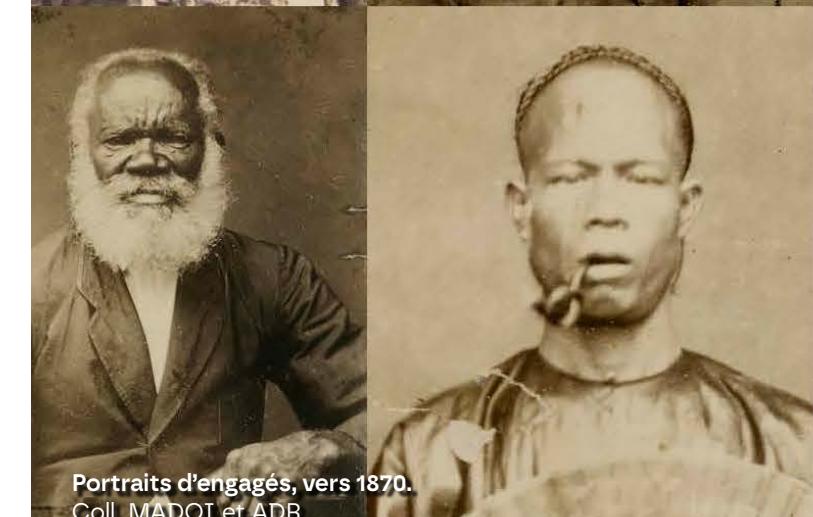
Ces films ont été réalisés avec la collaboration et la participation active de : Stéphane Boquet, Jean-Claude Callimoutou et Laurent Pantaléon

Les recherches des commissaires ont été facilitées par : Jean-Raymond Amourdom, Christian Barat, Florence Callandre, Toussaint Bréma, Christian Cadivel, Emmanuel Cambou, Gisèle Dalama, famille André Marimoutou, Nathaniel Fontaine Mithra, Christian Fontaine, Anne Fontaine, Emmanuelle Giry, Laurent Hoarau, Patrick Kichenama, Caroline Parvay Marimoutou, Pierre Marimoutou, Monique Mourouguinpouillé, Aurore Oberlé, Marielle Oberlé, Paul Outters, Olivier Patou Parvedy, Delixia Perrine, Graziella Perrine, Nicaise Perrine, Claude Rossignol, Simon Quinton, Gilbert et Monique Tacoun, Sabine Thirel, Dominique Vandanon, Elixène Vendôme, Jean-Pierre Victoire

L'exposition a bénéficié de la contribution des institutions suivantes :

Musée du Quai-Branly – Jacques Chirac, Sarah Ligner // Direction des affaires culturelles de La Réunion plus particulièrement Arnauld Martin, Marie-Jo Lo Thong // Université de La Réunion et Bibliothèque universitaire plus particulièrement Frédéric Garan, Laurence Macé et Valérie Magdelaine // Département de La Réunion : Archives départementales – Sudel Fuma, tout le personnel et plus particulièrement Jocelyne Aubras, Lise di Pietro, Corinne Hivanoe, Isabelle Incana, Audrey Naze ; Bibliothèque départementale de La Réunion, tout le personnel et plus particulièrement Pierre-Henri Aho et Marie-Gabrielle Schiano ; Icônothèque historique de l'océan Indien,tout le personnel et plus particulièrement David Gagneur et David Lycurgue ; Musée Historique de Villèle,tout le personnel et plus particulièrement Véronique Elly, Laetitia Espanol, Xavier Le Terrier ; Musée Léon Dierx, tout le personnel et plus particulièrement Jacky Courtois, Sandrine Dandrade // Municipalité de Bras-Panon plus particulièrement Carole Payet // Fondation Père Favron // Mémorial ACTe, Guadeloupe plus particulièrement le service des collections // Fondation Clément, Martinique tout le personnel et plus particulièrement Florent Plasse // Aapravasi Ghat Trust Fund, tout le personnel et plus particulièrement Satyendra Peerthum // Indenture Labour Route Project, tous les membres et particulièrement la Commission scientifique

Nous remercions la SPL Réunion des Musées Régionaux : la Direction du développement et des publics, plus particulièrement Annecy Bonnefond, Muriele Douyère, Jérôme Horat, Antonio Priano, Jean-Marc Radama, la Direction administrative et financière, plus particulièrement Corentin Abdallah, Kevin Deveaux, Laurent Dijoux, Sylviane Giraud, Alice Leung, Alexandre Maillot ; le Musée des Arts décoratifs de l'Océan Indien, tout le personnel et plus particulièrement Anne-Laure Garaïos ; le Musée de Stella Matutina, tout le personnel et plus particulièrement Patricia Banor, Julianne Félicité et le personnel du service technique.

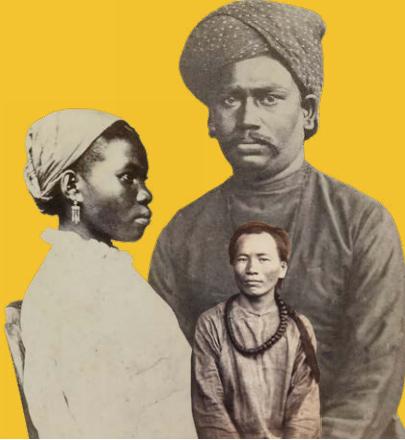


Portraits d'engagés, vers 1870.
Coll. MADOI et ADR

EXPOSITION

LES ENGAGÉS DU SUCRE

L'engagisme à La Réunion
1828-1938



INFORMATIONS PRATIQUES

A voir du 15 novembre 2025 au 4 avril 2027

Du mardi au dimanche de 09h30 à 17h30

- Visite incluse dans le prix d'entrée au musée :
Plein tarif : 9€ / Tarif réduit : 6€ / Gratuit pour les moins de 4 ans
- Ou visite de l'exposition uniquement : 5€

Vernissage le vendredi 14 novembre 2025 à 18h00

Au Musée Stella Matutina

- 6, Allée des Flamboyants 97424 Piton Saint-Leu
- 0262 34 59 60
- stella.reservations@museesreunion.re
- www.museesreunion.fr

CONTACTS PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE

Jérôme HORAT - 0692 96 79 76
communication@museesreunion.re

Murièle DOUYERE - 0692 74 98 55
murièle.douyere@museesreunion.re

CONTACTS PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Elodie STRACKA + 33 0(1) 40 36 84 40
elodie@annesamson.com

Clara COUSTILLAC + 33 0(1) 40 36 84 35
clara@annesamson.com