

— MADOI —

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OcéAN INDIEN
ST LOUIS



EXPOSITION

LES ANNÉES ART DÉCO À LA RÉUNION

— Le MOBILIER DE 1930 À 1950 —

25 AVRIL 2026 - 28 FÉVRIER 2027

17a chemin Maison Rouge
97450 Saint-Louis

PRÉFET
DE LA RÉUNION

100%

Réunion des
Musées
Régionaux

MADOI

100%

Exposition
d'intérêt
national

Cette exposition est reconnue d'intérêt
national par le Ministère de la culture

Du mardi au dimanche - 9h à 17h
museesreunion.fr

— DOSSIER DE PRESSE —



SOMMAIRE

| | | |
|---|---|------|
| ◆ | Introduction | p.3 |
| ◆ | Apports scientifiques | p.4 |
| ◆ | Du national au local | p.5 |
| ◆ | L'Art Déco, un art total et international | p.6 |
| ◆ | La Réunion de l'entre-deux-guerres, une modernisation contrastée | p.7 |
| ◆ | L'Art Déco ou le renouveau du mobilier « créole » | p.8 |
| ◆ | Reconstitutions d'intérieurs | p.9 |
| ◆ | Le renouveau de l'architecture réunionnaise | p.10 |
| ◆ | L’Affiche de l'exposition | p.11 |
| ◆ | Exposition d'intérêt national | p.12 |
| ◆ | Le Musée des Arts Décoratifs de l’Océan Indien | p.13 |
| ◆ | Conception de l'exposition | p.14 |
| ◆ | Remerciements | p.14 |
| ◆ | Informations pratiques | p.16 |



CONTACTS PRESSE

RÉGIONALE

Jérôme HORAT - 0692 96 79 76
communication@museesreunion.re

Murièle DOUYERE - 0692 74 98 55
murièle.douyere@museesreunion.re

NATIONALE ET INTERNATIONALE

Élodie STRACKA + 33 0(1) 40 36 84 40
elodie@annesamson.com

Clara COUSTILLAC + 33 0(1) 40 36 84 35
clara@annesamson.com

INTRODUCTION

L'année 2025 a été marquée par le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Cette actualité a été l'occasion pour le musée de s'interroger sur la diffusion et les influences de ce mouvement international à La Réunion. Les nouvelles orientations esthétiques de l'entre-deux-guerres en France et en Europe, qui visent à incarner la modernité, s'expriment avec quelques années de décalage dans l'île, à partir des années 1930.

Le MADOI a choisi de traiter ce sujet à travers le prisme du mobilier, plus largement de la décoration intérieure, et aborde l'architecture. Le corpus d'objets et de photographies présenté est méconnu voire inédit. Il démontre la diffusion et la pénétration d'une nouvelle esthétique au cours des années 1930, et qui connaîtra une certaine survivance jusque dans les années 1950. On assiste à un renouveau du répertoire formel et décoratif des meubles œuvrés localement, rompant avec les styles antérieurs. C'est la créativité et l'ingéniosité des artisans ébénistes réunionnais, qui ont su adapter leur travail du bois aux nouvelles tendances, qui sont mises à l'honneur. La création architecturale s'enrichit également d'un nouveau vocabulaire qui s'accompagne de l'usage grandissant du béton.

Ce thème, encore peu exploré et rarement documenté, se limite à quelques mentions dans des ouvrages généraux. De plus, c'est une opportunité pour le MADOI de dévoiler des œuvres inédites de sa collection, enrichies par de nombreux prêts, et de mettre en lumière une période peu abordée de l'histoire réunionnaise dans les musées, les années 1930 et les débuts de la départementalisation.

Cette exposition valorise auprès du public une autre composante du patrimoine, moins connue, en s'éloignant des influences néoclassiques du XIXe siècle, bien mieux identifiées. C'est aussi véhiculer une autre image du patrimoine architectural du XXe siècle davantage marquée par les constructions modernistes de la seconde moitié du siècle.

Cette exposition s'inscrit pleinement dans les réflexions en cours relatives à l'évolution du musée en tant que témoin des arts décoratifs, des façons de vivre et d'habiter à La Réunion. En même temps, cette perspective locale est élargie pour mettre en lumière les influences et les échanges avec l'Europe, l'Asie et l'Afrique, soulignant ainsi la position de l'île dans les réseaux d'échange et sur les routes indioocéaniques.



Fauteuil « confort »

Auteur inconnu

Tamarin, assise et dossier en tissu (non d'origine), années 1930-1940, La Réunion
MADOI – inv. MO.999.1136 / œuvre restaurée en 2026 avec le soutien de la Direction des affaires culturelles



APPORTS SCIENTIFIQUES

L'exposition se distingue par sa contribution scientifique inédite, en dévoilant pour la première fois la richesse et la singularité du style Art déco à La Réunion. Elle explore un sujet jusqu'à peu documenté, notamment dans le domaine du mobilier où les sources sont rares. En effet, seul l'ouvrage *Le Patrimoine des Communes de La Réunion* publié par les éditions Flohic en 2000, référence quelques pièces de mobilier Art déco et souligne le renouveau des formes et des lignes qui survient dans les années 1930.

L'exposition apporte une contribution à la compréhension du sujet, en mettant en lumière les sources de diffusion possibles ainsi que les créations locales à travers le mobilier présenté. Les recherches préparatoires ont permis de retrouver la famille de l'artisan ébéniste Acadius Mézino, offrant un éclairage précieux sur le contexte et le processus de fabrication, le travail sur commande et les sources d'inspiration, comme les catalogues d'ameublement, en particulier ceux des Etablissements Léviton. C'est une opportunité unique de présenter les meubles fabriqués par cet artisan, encore conservés par sa famille. Ces pièces d'inspiration Art déco, illustrent l'expression régionale de ce style.

L'exposition met en lumière une facette de l'architecture et du mobilier créoles moins connue du grand public.

L'exposition documente :

- L'adaptation et l'interprétation d'un style international par les artisans ébénistes réunionnais.
- La création d'un mobilier hybride qui intègre l'esthétique Art déco à l'utilisation de matériaux et de techniques locaux.
- Le rôle de la Foire-Exposition de 1938 et des échanges maritimes comme vecteurs de diffusion, au-delà des seuls catalogues.
- L'impact de l'Art déco sur le patrimoine bâti de l'île, qui a laissé un bel héritage.

Pour étayer cette démarche, l'exposition s'appuie sur un riche corpus d'images et de photographies d'archives. Cet ensemble documentaire est crucial pour la compréhension des différents sujets et permettra au visiteur de s'immerger complètement dans l'ambiance de l'époque.

DU NATIONAL AU LOCAL

L'exposition propose également un double éclairage sur l'histoire de l'île avant la départementalisation :

- À l'échelle locale, cette connaissance est essentielle pour comprendre l'histoire et la culture de l'île.
- À une échelle plus large, elle permet d'appréhender une adaptation particulière et métissée d'un style international au sein d'une île façonnée par de multiples échanges.

Le catalogue d'exposition jouera le rôle d'une archive durable. Sa publication permettra de conserver une trace pérenne et de formaliser ces travaux de fond qui, jusqu'à présent, n'avaient pas fait l'objet d'une monographie. L'exposition du MADOI permettra d'enrichir significativement la connaissance du sujet.



Jeanne Reydellet dans le jardin du pavillon Hugot
Émile Hugot (attribué à) (1904-1993)
 Photographie, Saint-Denis, v. 1950
 Collection particulière – Mme Sonia Moreau

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION I

L'ART DÉCO, UN ART TOTAL ET INTERNATIONAL

Avant d'explorer les influences de l'Art déco à La Réunion, il paraît essentiel, d'un point de vue pédagogique, d'établir les fondements de ce nouveau style et de le contextualiser. Les prémices de l'Art déco sont à chercher dès le début du XXe siècle en réaction à l'Art Nouveau et les styles « néo » du XIXe siècle. Les architectes, les créateurs et les artistes-décorateurs cherchent à façonner une esthétique capable d'exprimer la « modernité » de leur époque.

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris offre une vitrine éclatante de ce nouveau "style", loin d'être homogène. À travers les œuvres présentées et les dispositifs audiovisuels, le musée montrera au public les caractéristiques de l'Art déco qui privilégie les décors stylisés, l'approche chromatique et les formes géométriques tout en illustrant la diversité de ses expressions et de ses sources. L'objectif est que le public ait une vision globale et saisisse les codes de ce mouvement pour mieux appréhender ses échos sur notre territoire.

- Des objets réalisés par des artistes-créateurs emblématiques de l'époque Art déco seront présentés : Max Le Verrier, René Lalique, Georges Serré ou Luc Lanel pour la manufacture Christofle.
- Céramique, verrerie, statuaire et mobilier souligneront la dimension d'art total de l'Art déco.
- Une projection grand format et animée des vues de l'Exposition de 1925 présentera un panel d'images montrant l'ampleur de la manifestation, la notion d'ensemblier et illustrant les grands principes esthétiques (architecture, mobilier, mode, etc.). Les différents pavillons donneront à voir le caractère protéiforme du mouvement et les grandes tendances qui le traversent entre les traditionalistes partisans du retour aux formes classiques mais épurées (Ruhlmann, Süe et Mare, Paul Follot, etc.) et les tenants d'un modernisme radical en rupture avec les styles précédents incarnés par le Pavillon de l'Esprit Nouveau de Le Corbusier. Créations luxueuses et production en série seront aussi abordées.
- Les transatlantiques seront aussi évoqués, véritables « ambassades flottantes » jouant un rôle de diffusion de l'Art déco.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION II

LA RÉUNION DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES,
UNE MODERNISATION CONTRASTÉE

La section débute par une contextualisation historique de cette période à La Réunion. Cette introduction permettra au public de mieux saisir le cadre historique avant d'entrer dans le cœur du sujet, à savoir la création mobilière.

L'entre-deux-guerres à La Réunion est marqué par un rebond de l'économie sucrière profitant à une « une plantocratie bourbonnaise » recomposée à la suite des mutations foncières des années 1920. L'île reste marquée par une société coloniale où le pouvoir et la prospérité sont concentrées entre les mains d'une élite. En parallèle, des efforts de modernisation sont entrepris dans les années 1930 pour rattraper le retard sur la métropole. Le développement du réseau routier, l'essor de l'automobile, l'arrivée de l'aviation, le développement des télécommunications et les efforts en faveur de l'amélioration de la scolarisation, témoignent d'une volonté de progrès.

Le style Art déco inspire les nouvelles constructions à l'image des écoles de la Rivière Saint-Louis après le cyclone de 1932. Du 1er octobre au 13 novembre 1938, la Foire-Exposition du Barachois promeut le développement économique de l'île.

Un public populaire assiste à l'évènement et ses multiples festivités.

Si certains pavillons affichent une architecture classique, la plupart incarne parfaitement la nouvelle esthétique, devenant une vitrine éclatante de l'Art déco.

- Un dispositif multimédia dévoilera aux publics un large corpus de photographies de la Foire-Exposition de 1938 à laquelle assista un public populaire auquel est présenté les avancées de l'île sur le plan agricole, artisanal, sportif et pictural.



Barachois. Exposition 1938 [Entrée]

Anonyme, Carte postale - La Réunion, 1938

© Musée Léon Dierx, don Jean-François Hibon de Frohen - Inv. 2020.1.46.202

PARCOURS DE L'EXPOSITION
SECTION III
**L'ART DÉCO OU LE RENOUVEAU
DU MOBILIER « CRÉOLE »**

La troisième section constitue le cœur de l'exposition. Elle explore l'émergence et la singularité du mobilier créole des années 1930 et 1950, inspiré par l'Art déco. Alors que le grand public associe traditionnellement le mobilier créole aux styles du XIXe siècle, marqués par des influences néoclassiques anglaise et française, cette section révèle comment l'Art déco insuffle une modernité nouvelle.

Ce mobilier se distingue par des lignes épurées, des formes géométriques, et une fonctionnalité affirmée éloignée des ornements superflus. L'accent est mis sur l'hybridation subtile entre l'influence de l'Art déco et le savoir-faire local, ainsi que l'utilisation des matériaux insulaires. Cette section rend hommage aux artisans ébénistes réunionnais et met en avant leur créativité. Pour la première fois, le musée éclaire le parcours de ces artisans, en particulier Acadius Bruno Mézino (1908-2008).

Pour saisir ce renouveau stylistique, l'exposition examine les différents canaux possibles de diffusion de l'Art déco et les nouvelles tendances en matière d'aménagement intérieur : des catalogues parisiens d'ameublement circulant dans l'île jusqu'aux aménagements des navires des Messageries Maritimes, tels que le Jean Laborde I et II, desservant La Réunion depuis Marseille. Ils incarnent un mode de vie novateur, imprégné des dernières tendances en matière de confort et de design.

Cette exploration offre un regard inédit sur la modernité réunionnaise.

- Un focus particulier sera consacré à Acadius Bruno Mézino. Son travail sera évoqué et documenté à travers des photographies, ses outils et des exemples de ses créations des années 1930-1940.
- Des catalogues d'ameublement ainsi que des photographies peu connues de l'aménagement des navires des Messageries Maritimes seront montrés.
- Le musée présentera des pièces emblématiques de fabrication locale par typologie : guéridons et sellettes, fauteuils et chaises, etc., enrichies de photographies d'intérieurs réunionnais montrant leur utilisation.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION IV

RECONSTITUTIONS D'INTÉRIEURS

Essentielle pour l'immersion et la cohérence, cette section offre une synthèse concrète de l'exposition en proposant des reconstitutions d'intérieurs. Elle immerge les visiteurs dans la vie quotidienne de la bourgeoisie, principale commanditaire de ce mobilier.

Ces reconstitutions illustrent l'éclectisme des intérieurs réunionnais, où le mobilier inspiré de l'Art déco se mêle à des pièces aux influences variées, héritées aussi des générations précédentes. Si l'Art déco cherchait à créer une unité stylistique, les intérieurs réunionnais reflètent un goût pour l'éclectisme, une hétérogénéité qui singularise la richesse de l'habitat créole. Le nouveau style est assimilé à l'art de vivre local de la bourgeoisie.

Le public pourra découvrir un salon et une chambre à coucher meublés, en partie, avec le mobilier d'origine ayant appartenu aux familles Dussac et Orré, conservé par le MADOI.

Pour renforcer l'authenticité, l'une de ces reconstitutions sera confrontée à des photographies des années 1930 montrant le salon de la maison des Dussac. Cette confrontation entre le mobilier et les images d'archive permet de plonger le visiteur dans l'ambiance et le goût d'une époque, offrant ainsi un exemple vivant de la décoration intérieure.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION V

LE RENOUVEAU DE L'ARCHITECTURE RÉUNIONNAISE

La dernière séquence du parcours met en avant les apports de l'Art déco au patrimoine architectural réunionnais du XXe siècle, une dimension encore méconnue du grand public. Cette facette, moins identifiée, enrichit la compréhension de l'évolution stylistique de l'île.

En raison de l'espace limité de la salle d'exposition, cette section est présentée sur la terrasse intérieure du musée à l'instar de l'exposition « L'expo BIS / Histoire de l'Islam à La Réunion » (novembre 2021-avril 2022).

Cette thématique est importante car elle dépasse la simple présentation d'objets pour mettre en lumière le rôle de l'Art déco dans l'effort de modernisation du cadre de vie. Cette nouvelle architecture apparue dans les années 1930, se développe dans les années 1950 après la départementalisation, qui incarne alors l'espoir d'améliorer les conditions de vie de la population. La construction de nouveaux bâtiments publics, comme l'ancienne maternité du Port ou l'ancien hôpital de Saint-Joseph, reflète l'ambition des villes de se projeter dans le XXe siècle et de participer au développement de l'île.

L'Art déco a contribué à façonner le patrimoine architectural de La Réunion. Le musée présente un ensemble d'édifices, certains encore existants, d'autres modifiés, et des bâtiments disparus ou dont le public ne perçoit pas immédiatement la valeur patrimoniale. Ce panorama illustrera l'évolution du style, des débuts des années 1930 à 1950.



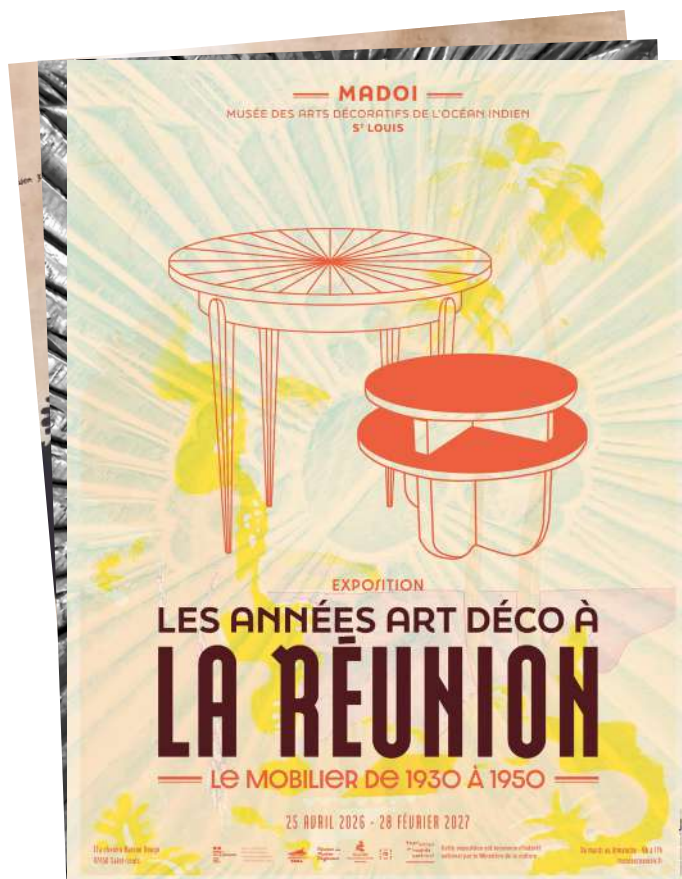
Pavillons départementaux à Saint-Gilles-les Bains, vers 1950

André Blay (1914-1978)

Coll. Famille Blay

L'AFFICHE Design graphique : Noémie Brion

Cette affiche rend hommage à l'héritage culturel de l'île en fusionnant différents éléments du patrimoine réunionnais.



La base de la composition repose sur une œuvre de **Marcel Busson** [1913 – 2015] réalisée en 1937. Peintre et décorateur métropolitain qui arrive à La Réunion en 1936 et qui jouera un rôle majeur dans la construction de l'identité visuelle de La Réunion des années 1930 et 1940.

L'image de fond dépeint le paysage du Cap Bernard, situé sur le territoire de Saint-Denis, dans le nord de l'île. Il s'agit de l'une des plus anciennes affiches touristiques vantant la destination Réunion. Si l'île est aujourd'hui célèbre sous le slogan de « l'île intense », elle était à l'époque présentée comme « l'île enchantée ».

Cette affiche connut deux versions historiques : la première, créée en 1937 pour promouvoir la destination touristique et la seconde, adaptée pour la promotion de la Foire-Exposition de 1938 au Barachois.

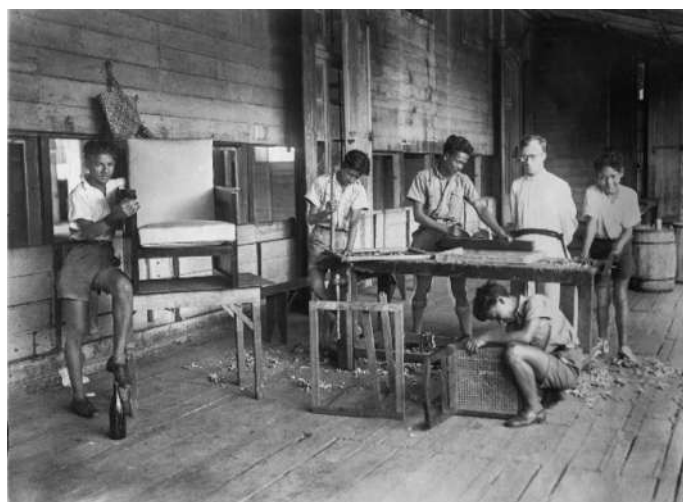
Dans les deux cas, l'œuvre de Busson traite le paysage avec une esthétique moderne et structurée.

En superposition directe sur ce paysage historique, on observe un motif graphique singulier : le dossier d'une chaise de salon en bois de tamarin. Cette pièce maîtresse du style Art Déco réunionnais des années 1940 appartient à une collection privée. Son motif rayonnant crée une dynamique de « soleil levant » qui structure l'ensemble de la composition.

&Au premier plan, deux guéridons des années 1930-1940 sont représentées par un trait rouge orangé :

> à gauche, un guéridon aux lignes élancées présente un plateau circulaire orné de rayons. Ses pieds fuselés rappellent avec finesse le travail du célèbre ébéniste **Ruhlmann**.

> à droite, un guéridon à double plateau se distingue par son piètement en croix, créé par un des ébénistes les plus renommés de La Réunion dans cette période : **Jean Valcourt Fontaine**.



Le professeur et les élèves au petit séminaire de Cilaos. 1930-1940.

Anonyme

Photographie noir et blanc. Fonds du Père Siou.

Collection de l'évêché de Saint-Denis de La Réunion.

Inv. 23Y 1/156

EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL

L'exposition *Les années Art déco à La Réunion – Le mobilier de 1930 à 1950* a reçu le label « Exposition d'intérêt national 2026 » par le ministère de la Culture.

DES EXPOSITIONS REMARQUABLES

Le label « Exposition d'intérêt national » a été créé par le ministère de la Culture en 1999 pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France dans les différentes régions. Elles mettent en lumière des thématiques qui reflètent la richesse et la diversité des collections des musées de France.

UN LABEL NATIONAL

Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la politique de démocratisation culturelle menée par le ministère de la Culture. Sur l'ensemble du territoire, ce label récompense un discours muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher les publics les plus variés, tout particulièrement dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

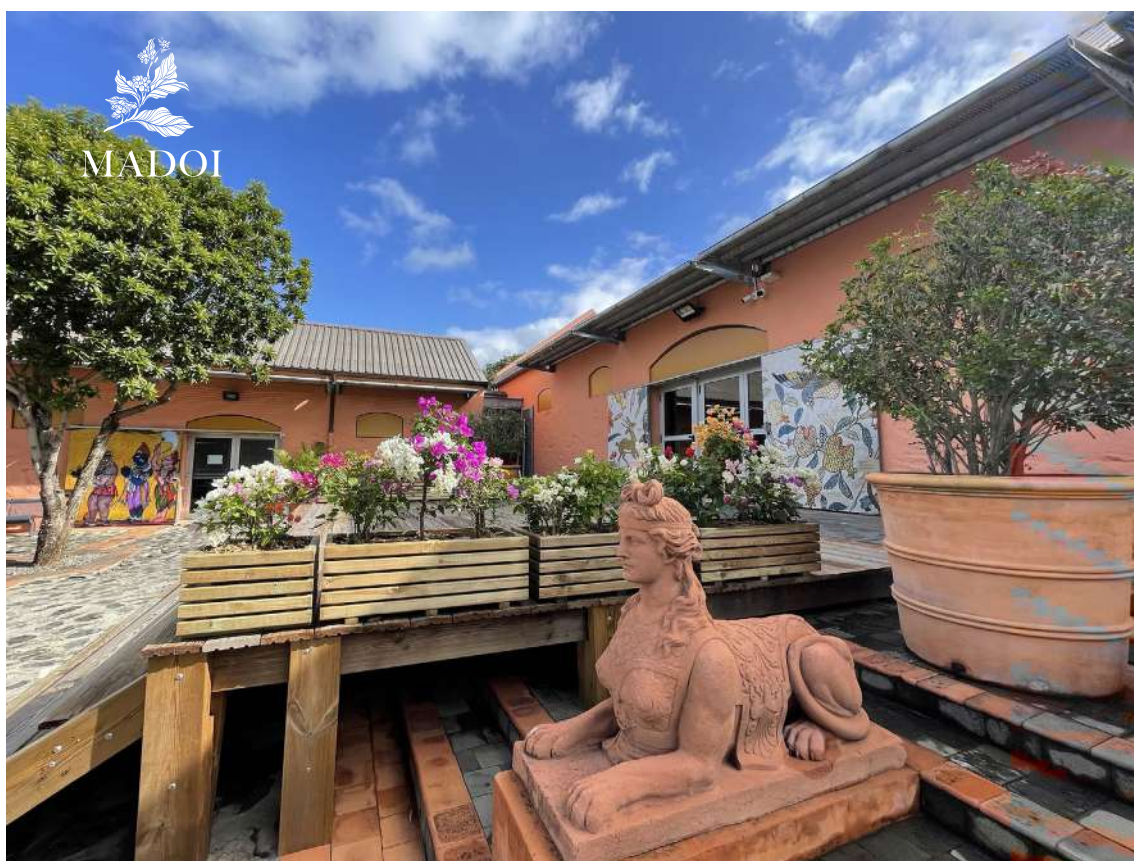
LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN (MADOI)

Domaine de Maison Rouge

Le Musée des arts décoratifs de l'océan Indien se situe dans ce qui fut les écuries de l'ancien domaine agricole de Maison Rouge.

Musée régional, labellisé Musée de France, il ouvre ses portes au public en 2008.

Par la mise en place d'expositions temporaires et thématiques, le MADOI présente une collection unique et remarquable en raison de la diversité des œuvres qu'elle propose. Meubles, textiles, porcelaines, objets d'arts et iconographies témoignent de la richesse des grands foyers de civilisations islamiques, persans, hindous, africains, malgaches, chinois ou européens qui, depuis le XVII^e siècle, se sont croisés dans cette zone géographique.



Les Musées Régionaux au cœur de notre Patrimoine

La Société Publique Locale Réunion des Musées Régionaux (RMR) assure l'administration générale et l'exploitation du Musée Stella Matutina, du MADOI, de Kélonia et de la Cité du Volcan.

CONCEPTION DE L'EXPOSITION

Commissariat de l'exposition :

Anne-Laure Garaïos, Directrice du Musée des arts décoratifs de l'océan Indien assistée de Camille Lauret, chargée de documentation et de l'action scientifique au MADOI et avec le concours précieux de Bernard Leveneur, Conservateur en chef du patrimoine, Responsable du Service régional de l'inventaire.

Scénographie :

- Scénographie : Kamboo design
- Graphisme et identité visuelle de l'exposition : Noémie Brion
- Fabrication, agencement et impressions : Labopix
- Conception et réalisation des audiovisuels : BeBass Prod & Design - Maëva Thurel et Ulric Jacquot
- Design graphique de la borne tactile : Touchify – Noémie Ménessier
- Paramétrage des vidéos projecteurs : Laurent Cobo
- Régie des œuvres : Maëlys Malbert
- Eclairages, peintures : Nicolas Brisso, Marcelino Gigan, Emmanuel Vigne

REMERCIEMENTS

Huguette Bello, Présidente de la Région Réunion et de la SPL Réunion des Musées régionaux.
Emmanuelle Thuong-Hime, Directrice Générale de la SPL Réunion des Musées régionaux.
Les membres du Conseil d'administration de la SPL Réunion des Musées Régionaux

Patrice Latron, Préfet de La Réunion.

Marie-Jo Lo-Thong, Directrice des Affaires Culturelles de La Réunion.

Contributeurs/prêteurs institutionnels de cette exposition

Nous remercions tous les contributeurs et prêteurs institutionnels de l'exposition qui nous ont donné accès à leurs collections et à leurs archives : Josée-Marie Lo-Thong, directrice des Affaires culturelles de La Réunion (DAC), et Clémence Préault, chargée de la protection des monuments historiques.

Jacky Courtois, directeur par intérim du musée Léon Dierx, et Sandrine Dandrade, documentaliste.

Léo Davy, directeur des archives départementales de La Réunion, Corinne Hivanhoe, responsable du service éducatif et du service des publics, Audrey Naze, responsable des archives privées et Lise di Pietro, adjointe au directeur.

David Gagneur, directeur de l'Iconothèque historique de l'océan Indien, et David Joël Lycurque, gestionnaire de communication numérique.

Victor Lemana, prêtre de la Paroisse Notre-Dame des Neiges de Cilaos

Pascal Chane-Teng, évêque de La Réunion, et Danielle Maillot, secrétaire de l'évêque

Bernard Leveneur, conservateur en chef du patrimoine et responsable du Service régional de l'inventaire à la Direction du développement culturel et sportif (DDCS).

REMERCIEMENTS

Contributeurs / prêteurs particuliers

Nous remercions tous les contributeurs et prêteurs de l'exposition qui nous ont donné accès à leurs collections et à leurs archives : Christian Adam de Villiers, Henri Adam de Villiers, Elisabeth Barau, Jean-Luc Blay Carrère, Famille Chassagne, Patrick Daburon, Muriel de Boisvilliers, Guillaume de Gery, Philippe Desjardins, Emmanuel Etheve, GFA Révolution, Victor Lemana, Bernard Leveneur, Famille Henri et Solange Fruteau, Famille Mas, Philippe Mézino, Suzie Mézino, Claude Mignard-Moy de Lacroix, Sonia Moreau, Mamode Patel, Bernard Verguin ainsi que tous les autres contributeurs.

La commissaire tient à remercier également

L'équipe du MADOI : Jimmy Bonne, Nicolas Brisso, Huguette Dorilas, Patrick Figuin, Nelly Fontaine, Ombeline Gauvin, Marcelino Gigan, Clélie Gonneau, Didier Hoarau, Dany Lastouillat, Camille Lauret Gallo, Maëlys Malbert, Sabryna Olivier, Dorianne Payet, Martine Payet, Emmanuela Picot, Emmanuel Vigne et Emeric Villemonte de la clergie et Linda Babef (professeur relais)

Toute l'équipe de la SPL RMR, et notamment : Corentin Abdallah, Anecy Bonnefond, Kevin Deveaux, Laurent Dijoux, Murielle Douyere, Cédric Gérard, Sylviane Giraud, Jérôme Horat, Alice Leung, Alexandre Maillot, Romain Maricaoudin et Antonio Pranon.



CRÉDITS PHOTOS

© The Metropolitan Museum of Art (Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA) ; © The New York Public Library Digital Collections ; © Bibliothèque nationale de France ; © Centre Pompidou, MNAM-CCI (Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA) ; © Musée des arts décoratifs, Paris ; © Cité de l'architecture et du patrimoine (Bibliothèque du Centre d'archives d'architecture contemporaine) ; © Ministère de la Culture (Médiathèque du patrimoine et de la photographie) ; © Musée Albert-Kahn ; © Ville de Paris / Bibliothèque Forney ; © Archives départementales de La Réunion ; © Musée Léon Dierx, don Jean-François Hibon ; © Ministère de la Culture, Inventaire général ; © Région Réunion - Service régional de l'inventaire ; © Jacques Kuyten, Ministère de la Culture (Conservation des antiquités et objets d'art de La Réunion) ; © EPCC et Collection French Lines & Compagnies ; © Gaumont Pathé archives ; © Agence Roger Viollet et © Adagp.

EXPOSITION

LES ANNÉES ART DÉCO À LA RÉUNION

— LE MOBILIER DE 1930 À 1950 —

INFORMATIONS PRATIQUES

A voir du 25 avril 2026 au 28 février 2027
Du mardi au dimanche de 09h00 à 17h30

Tarifs :

- Plein tarif : 5€
- Tarif réduit : 2€
- Visite guidée : 8€
- Gratuit pour les moins de 4 ans

Vernissage le vendredi 24 avril 2026 à 18h00

Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien (MADOI)

17 A, ch. Maison Rouge 97450 Saint-Louis
0262 91 24 30
accueil.madoi@museesreunion.re
www.museesreunion.fr

CONTACTS PRESSE

RÉGIONALE

Jérôme HORAT - 0692 96 79 76
communication@museesreunion.re

Murièle DOUYERE - 0692 74 98 55
murielle.douyere@museesreunion.re

NATIONALE ET INTERNATIONALE

Élodie STRACKA + 33 0(1) 40 36 84 40
elodie@annesamson.com

Clara COUSTILLAC + 33 0(1) 40 36 84 35
clara@annesamson.com