MADOI - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN - S^T LOUIS

LE BESTIAIRE DU MADOI

Animaux fabuleux, symboliques, sacrés

Exposition
12/06/2022
31/01/2023

17a chemin Maison Rouge
97450 Saint-Louis

Réunion des Musées Régionaux

MADOI

Du mardi au dimanche - 9h à 17h
museesreunion.fr

LE BESTIAIRE DU MADOI

Animaux fabuleux, symboliques, sacrés

12 juin 2022 – 31 janvier 2023

PROPOS DE L'EXPOSITION

Pour cette nouvelle exposition, le MADOI explore le thème du bestiaire, réel ou fantastique, et sa représentation dans les collections avec en fil conducteur le symbolisme attaché à la figure animale.
L'animal est constitutif de l'histoire humaine et ce depuis les premiers temps de son existence. Outre un rapport de domination, c'est une relation complexe et émotionnelle qui lie l'homme et l'animal. Avatars ou attributs de divinités, objets de cultes, totems, sujets de mythes, de légendes et de contes, les animaux comportent de fortes charges symboliques qui varient selon les civilisations et les époques.
La figuration des animaux est aussi ancienne que l'art. L'abondance des représentations sur tous types de médiums (os, pierres, métaux, poteries, etc.) illustrent la place centrale qu'ils occupent dans notre imaginaire et notre quotidien. L'animal est omniprésent dans les arts décoratifs prêtant ses formes, son apparence et même des parties de son corps dans la confection de pièces ornementales et fonctionnelles.
Les collections du Musée des arts décoratifs de l'océan Indien regorgent de représentations zoomorphes que cette exposition propose aux publics de découvrir. Oiseaux, mammifères, vertébrés aquatiques et créatures fabuleuses peuplent les objets d'art, la porcelaine, les textiles et le mobilier du MADOI qui pour une part importante relèvent des cultures de l'Asie. Ces décors ne sont pas sans signification. Un système de références conditionne le choix du motif dont le sens et la symbolique découlent du contexte socio-culturel dont il est issu. Si la chauve-souris est associée au diable et à la sorcellerie dans la tradition occidentale, elle est synonyme de bonheur en Chine.
Les items du musée façonnés en matière animale, écaille de tortue, ivoire, os, plumes, nacre, démontrent comment à certaines époques l'homme s'est emparé de l'enveloppe corporelle des animaux pour confectionner des objets précieux, liturgiques ou ayant des vertus médicinales. Ces pratiques sont aujourd'hui contestées à l'aune d'une conscience écologique et éthique.
Axer le propos de l'exposition sur ce bestiaire foisonnant permet d'aborder les légendes populaires, les mythes et les croyances qu'évoquent ces représentations zoomorphes dans différentes civilisations.
Les collections du MADOI provenant pour une grande part de l'Inde et de la Chine, l'exposition accorde une place centrale à ces deux cultures qui ont une résonance particulière dans notre île.

Boîte à bétel en forme de lion. Argent. Cambodge. XIXe siècle. H. : 5,6 ; L. : 8 ; P. : 4,3 cm. MADOI - OA.987.0154

L'exposition s'articule autour de 4 séquences :
- Symbolique du bestiaire chinois
- Les animaux du panthéon hindou
- Animal matière
- Syncrétisme Orient / Occident

SYMBOLIQUE DU BESTIAIRE CHINOIS

L'art chinois foisonne d'animaux, réels ou fantastiques, de fleurs et d'arbres. La nature est omniprésente. Les motifs animaliers, du dragon au grillon, sont rarement utilisés dans une simple perspective décorative. L'iconographie véhicule des idées, des voeux souvent de bon augure, des références à la littérature, à l'histoire, aux mythes et à des proverbes. Les décors sont savamment élaborés et composés reposant sur une alliance subtile de symboles et de jeux de mots. Chaque animal comporte sa propre symbolique véhiculée par la tradition. Les Européens fascinés par le luxe et l'exotisme des porcelaines, des laques ou des soieries de Chine n'ont pas toujours saisi le sens de ces images.

Mug à décor de dragon, phénix et oiseaux.
Leeching. Argent repoussé. Chine du sud.
Dynastie Qing (1644-1911), vers 1850-1900.
MADOI - OA.2011.2165

Bala Krishna ou Krishna enfant.
Papier maché peint. Inde. Fin XVIIe siècle.
H. : 46 ; L. : 28 ; P. : 23 cm. MADOI - OA.001.1645

LES ANIMAUX DU PANTHÉON HINDOUS

Les animaux occupent dans la culture hindoue une place unique et originale peuplant le panthéon, la mythologie et la littérature, jouant un rôle central. Les animaux interviennent à différents degrés, se mêlant et se confondant avec les dieux. En tant que monture ou *vahana*, ils renforcent le pouvoir du dieu ou de la déesse, partagent ses qualités ou incarnent un défaut maîtrisé. Leur seule représentation sur les sculptures ou les miniatures suffit à identifier la divinité. Des dieux se métamorphosent en animal tel Vishnu lorsqu'il descend sur terre. D'autres possèdent des attributs du règne animal à l'image de Ganesh, le plus populaire d'entre eux, reconnaissable à sa tête d'éléphant.

ANIMAL MATIÈRE

Depuis des temps reculés, l'homme extrait de l'animal des matières premières, os, peaux, plumes, écailles, etc, pour confectionner des outils, des armes, des vêtements, des éléments de parures, des objets de prestige, sacrés ou artistiques. Les pièces conservées dans les collections du MADOI proviennent pour beaucoup des échanges commerciaux et culturels entre l'Occident et l'Asie au cours des XVIIe et XIXe siècles. Aujourd'hui, le commerce international des espèces sauvages menacées d'extinction est encadré par la Convention de Washington, plus connue son son acronyme anglais CITES. Le marché de l'art n'échappe pas à la législation et par extension les musées lors des acquisitions.

Netsuke en forme de tigre.
Ivoire sculpté. Chine ou Japon. XXe siècle.
H. : 3,5 ; L. : 4 ; P. : 2,5 cm. MADOI - OA.2018.2454

Pendule à l'autruche. Bronze doré et argent.
France. Vers 1825-1850. H. : 38 ; L. : 17,4 ; P. : 10 cm.
MADOI - OA.2017.2390

SYNCRÉTISME ORIENT / OCCIDENT

Les répertoires iconographiques reflètent le goût et la culture d'une époque, d'une société donnée.
La collection du MADOI étant orientée sur les échanges entre l'Est et l'Ouest dans le cadre des routes de commerce établies dans l'océan Indien au XVIe siècle par les Portugais, plusieurs pièces présentent un bestiaire exotique et/ou fantastique, fruit des influences réciproques entre ces deux cultures. Ces objets hybrides et métissées offrent une synthèse originale des formes et des répertoires iconographiques européens et asiatiques où l'animal, réel ou légendaire, occupe une place de choix.

Une exposition à voir du 12 juin 2022 au 31 janvier 2023, du mardi au dimanche de 09h à 17h30.

Plein tarif : 5€ / Tarif réduit : 2€ / gratuit pour les moins de 4 ans

DRAGON

LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN

DOMAINE DE MAISON ROUGE – ST LOUIS

Dernier domaine caféier dans tout l'outre-mer français, le domaine de Maison Rouge a traversé le temps depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours, en préservant l'intégralité des traces de son implantation au sol. Cet ensemble agricole, cerné par de profondes ravines est implanté sur un jeu de terrasses, à la limite des mauvaises terres, et répond aux codes en vigueur des manuels d'économie domestique du XVIe siècle, toujours en usage au XVIIIe siècle. Cet ensemble remarquable est classé au titre des Monuments Historiques depuis 2004.

Une succession de propriétaires a su mettre en valeur la concession qui se délimitait jadis du battant des lames, au sommet des montagnes. Les premiers furent les Desforges-Boucher qui dès 1731 ont été les pionniers bâtisseurs, ensuite les Nairac qui ont façonné l'aménagement, puis la famille Hoarau et en dernier la famille Bénard.

Du café à la canne à sucre, la production, comme les infrastructures économiques, du domaine va muter pour s'adapter aux cultures spéculatives qui se succèdent.

La maison de maître s'est dotée d'un étage en 1835 sous l'égide de Lucie Nairac. Elle surplombe le reste du domaine qui acquiert le statut de grand domaine agricole, avec ses dépendances, son espace économique et ses habitations.

Le Musée des Arts Décoratifs, labélisé Musée de France, s'est implanté au cœur du domaine de Maison Rouge en 2008. Parmi les offres de valorisation, l'équipe du musée propose des visites guidées à travers la découverte de la propriété, de la caféière de « Bourbon Pointu », ainsi qu'une salle d'exposition temporaire où se succède une offre scientifique et culturelle mettant en lumière une collection patrimoniale de très grand intérêt, illustrant les grands courants esthétiques qui ont influencés l'Europe et l'Océan Indien.

Coordonnées

MADOI – DOMAINE DE MAISON ROUGE
17 A, ch. Maison Rouge 97450 Saint-Louis
0262 91 24 30
accueil.madoi@museesreunion.re
www.museesreunion.fr

MADOI
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN
Maison Rouge

LE
BESTIAIRE
DU MADOI
Animaux fabuleux, symboliques, sacrés
17/06/2022
31/01/2023

CORAIL

L'ÉQUIPE

Commissariat d'exposition :
Anne-Laure Garaïos, Directrice du Musée des arts décoratifs de l'océan Indien, assistée de **Maëlys Malbert**

Scénographie : **Emmanuel Kamboo**
Graphisme et signalétique : **Noémie Brion**
Animations visuelles : **Lionel Lauret**
Mobiliers, éclairages, impressions : **Patrick Harrau – Labopix**
Éclairages, peintures, mobiliers : **Nicolas Brisso, Marcelino Gigan – MADOI**
Photographie des œuvres : **Jacques Kuyten, Antonio Prianon**

CONTACTS PRESSE

Jérôme HORAT - 0692 96 79 76
communication@museesreunion.re

Murièle DOUYERE - 0692 74 98 55
muriele.douyere@museesreunion.re

Réunion des Musées Régionaux

Region Reunion
www.regionreunion.com