

**DOSSIER
DE PRESSE**



**WILHIAM
ZITTE**

**KAF
LE ZOLI**



**Musée Stella Matutina
du 17/09 2022 au 31/03 2023**

Exposition
du mardi au dimanche
de 9.30 à 17.30

Commissariat
Eve-Marie Montfort
Coraline Ranganayaguy

Une co-production
FRAC RÉUNION
RÉUNION DES MUSÉES RÉGIONAUX



William ZITTE

1 ARTISTE

2 EXPOS



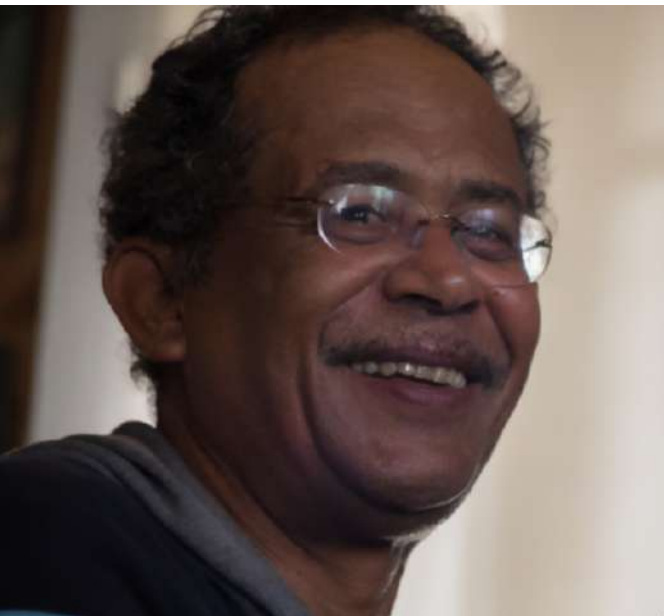
Il n'empêche que ce qu'on appelle « culture », c'est l'ensemble des traces que vont laisser les gens qui ont compris l'importance des traces. Ce n'est pas parce que certains auront détruit des archives que notre histoire n'aura pas été grande. Notre Histoire est invouable aujourd'hui.

William Zitte, à propos de la culture réunionnaise

Quatre ans après la disparition de l'artiste réunionnais WILHIAM ZITTE, le MUSÉE STELLA MATUTINA en coproduction avec le FRAC RÉUNION propose l'exposition **KAF LÉ ZOLI**.

Ce premier projet est scindé en deux expositions. La première d'ordre contemporain portée par le FRAC, prend place à l'intérieur du musée. La seconde, d'ordre documentaire, est portée par le musée Stella Matutina. Elle se tient dans la salle d'exposition la Doorgah et aborde l'histoire au travers de documents, d'archives et d'objets de collection du musée.

Cet évènement s'articule autour de la figure de l'homme noir, en créole le **kaf** (cafre ou caffre), terme qui désigne les personnes noires originaires d'Afrique australe. Décrite comme descendant d'esclave et de « race » inférieure dans le discours colonial, l'image du cafre fait l'objet d'une préoccupation majeure dans le travail de l'artiste.



Biographie

WILHIAM ZITTE

Wilhiam ZITTE est né le 1er mars 1955 à Saint-Benoit. Il décède le 22 juin 2018 à l'âge de 63 ans à la Plaine des Palmistes.

Après avoir vécu 9 ans en métropole pour ses études, Wilhiam Zitte décide de rentrer sur son île natale et devient Professeur des écoles. C'est en tant qu'enseignant qu'il essaie de trouver des techniques picturales (telles que la terre, le café, le safran ou encore le yaourt...).

Wilhiam Zitte se définissait comme un artiste autodidacte.

L'histoire, le temps, la censure ont effacé les visages. Lui, les réhabilitera par des pochoirs et en utilisant des supports ordinaires tels que le papier journal ou le goni (toile de jute) pour donner sens à sa créativité.

La quête et la reconnaissance de ses origines, ont permis à Wilhiam Zitte de créer le « Tèt Kaf ».

Précurseur du *street art*, il s'est fait connaître en investissant les murs des rues, le bitume, les pylônes du marché (comme celui de Saint-Leu).

Puis Wilhiam Zitte donna naissance à l'artcréologie (*artkréolozie*), caractérisée par des silhouettes.

Au décès de l'artiste en 2018, l'association Tèt Kaf a été créée afin de perpétuer la mémoire de ses œuvres.

Il fut tour à tour :

- **Instituteur**
- **Conseiller pédagogique**
- **Directeur de l'Artothèque de La Réunion de 1995 à 1999**
- **Artiste**
- **Commissaire d'exposition**
- **Vice-Président de l'UDAR (Union Des Artistes de La Réunion)**

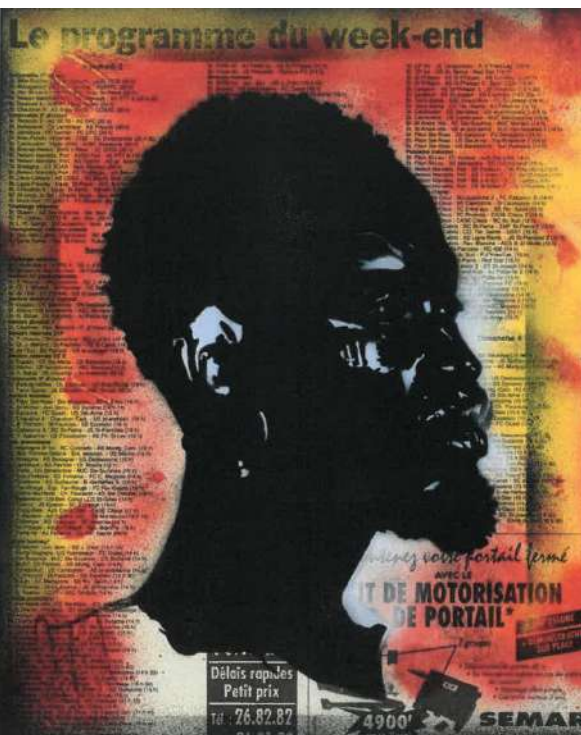
L'association Tèt Kaf fondée en décembre 2020 a pour objectifs la conservation et la valorisation des œuvres de Wilhiam Zitte. Elle est dirigée par un bureau rassemblant les ayants droits de l'artiste, frères, neveux et nièces. Ceux-ci se sont donné comme principale mission de réunir et de conserver l'ensemble des œuvres, documents, objets, textes de l'artiste qui forment un corpus remarquable.

L'association souhaite également accompagner les projets de valorisation de l'œuvre de Wilhiam Zitte en s'assurant du respect des droits de propriété intellectuelle, et de la cohérence des projets avec la démarche artistique, éthique et politique de l'artiste.



association
TET KAF

Contact : associationtetskaf974@gmail.com



BLACK IS BEAUTIFUL KAF LÉ ZOLI

Exposition *in situ* dans le musée

Kaf lé zoli, fait référence au slogan *Black is beautiful* du mouvement culturel afro-américain éponyme des années 1960 aux États-Unis. Ce mouvement prône la fierté de la culture et de la beauté noire, loin des conformités et des critères esthétiques eurocentrés. Cette expression, traduite en créole par l'artiste, fait partie de son discours artistique affirmant sa volonté de redonner au cadre sa dignité, de mettre le *kaf anlèr*.

Cette exposition explore la représentation du corps noir dans le travail de Wilhiam Zitte. Elle expose les procédés plastiques exploités par l'artiste pour sortir le *kaf du fénwar*. Pour cela, elle rassemble des œuvres issues des collections publiques et des pièces de collections privées qui interrogent l'identité et la culture réunionnaise à travers la représentation du corps noir. Elles soulèvent des enjeux plastiques, artistiques, culturels, éthiques, sociétaux, historiques et politiques.

Wilhiam Zitte, artiste et chercheur, s'empare des photographies controversées de l'anthropologue-photographe du XIX^{ème} siècle, Désiré Charnay, pour faire de ces sujets des êtres à part entière. Ils sont en effet extraits de leur contexte environnemental et historique grâce à un fond sombre et neutre.

Grand admirateur d'Andy Warhol, les images de ces hommes et de ces femmes se déclinent en série. Cette idée de série apparaît également dans les corps en pictogramme révélant des motifs picturaux, ou encore des éléments de langage par la mise en place de *Lalfabé*, où les postures de personnages anonymes se transforment en signes.



Désiré Charnay. *Femmes malgaches, Indienne et enfant indien*. Photographie - 1863



LA TOL SÉ LA ZOL OSI

L'Artcréologie au service de la mémoire créole

Dans ces œuvres s'affirme une grande diversité dans le traitement des corps. Ils se révèlent par des signes, des traits, des silhouettes, des groupes de personnages, des portraits anonymes, des visages ou des corps entiers tantôt colorés, tantôt forts de contraste soulignant les traits de la « créolitude ».

Les œuvres présentes témoignent de la richesse plastique engagée par l'artiste et de la multiplicité des supports utilisés qui renvoient à des matériaux traditionnels locaux (tôle, goni, pilon, bois, café...). Ces éléments s'inscrivent dans le quotidien réunionnais. En effet, cette démarche introduit le concept cher à l'artiste « d'artcréologie », qui est de donner un sens à la culture et à la mémoire créole par les arts visuels. Ainsi, les corps finissent par être découpés dans de la tôle.

La tol sé la zol osi, elle évoque la prison qui enferme les corps dans ces plaques de métal. *Kaf an tol, kaf o fèr, lanfèr*, disait Zitte. Puis, ces pièces rencontrent la lumière qui vient libérer ces silhouettes fantomatiques les déployant dans l'espace autour.

L'importance de la lumière dans le travail de William Zitte est palpable autant dans la confrontation du noir et du blanc de ses pochoirs que dans ses lampes et sculptures métalliques conçues à cet effet. Les *Ti bondiés*, ces petits autels sacristiques ornés de bougies guidant le parcours muséographique, abritent la *Tèt Kaf* tel un symbole élevé au rang du sacré.



W.Zitte. *Le porteur*.
Peinture sur toile de jute - 1991



L'EXPO HISTORIQUE

Salle d'exposition temporaire *La Doorgah*

L'exposition qui se trouve dans la salle *La Doorgah* du musée Stella Matutina est un prolongement documentaire des œuvres de William Zitte. Ici, il ne s'agit pas de comprendre la conception artistique mais d'appréhender les sources documentaires auxquelles William Zitte a pu se confronter pour s'en inspirer. Et comme pour toute histoire, chaque auteur, artiste ou penseur la décrit selon les courants d'inspiration qui traversent son époque.

Étudier la place et l'image du Noir dans l'art occidental revient à interroger le regard posé sur l'humain et la capacité à rendre et à accepter la différence. De nombreuses œuvres d'artistes occidentaux (d'origine eurasiennne) montrent leur propre posture devant le Noir, son altérité, et confessent la nature de leurs rapports avec lui. Dégradante et aliénante, l'image du Noir comme allégorie de l'Afrique demeure une perception importante de la traite négrière. William Zitte fut confronté à cette représentation dégradante de ses origines et de la communauté *Kaf*, dont la société réunionnaise porte encore les stigmates.

La conservation des témoignages historiques, notamment des objets hérités des pratiques populaires qui forment les collections du musée Stella Matutina, entre en résonance avec le concept « d'artcréologie » que William Zitte a développé dans son cheminement artistique. Il fonde ainsi par son art une négritude réunionnaise qui interroge le regard sur la part afro-malgache des Réunionnais. Les formules *Kaf en lèr* ou *Kaf lé zoli* deviennent les miroirs d'une réhabilitation de l'homme noir dans son œuvre.

Aujourd'hui, le musée Stella Matutina s'associe à cette volonté de mettre en évidence un pan entier de l'histoire réunionnaise, où l'une des composantes de sa société a été déconsidérée par cette représentation occidentale. C'est dans cet ancrage patrimonial de l'histoire du peuplement de La Réunion et de ses conséquences sociales que William Zitte inscrit son œuvre.

UNE COPRODUCTION RÉUNION DES MUSÉES RÉGIONAUX & FRAC RÉUNION

L'ÉQUIPE

Commissaires des expositions :
Coraline Ranganayaguy et Ève-Marie Montfort

Assistance au commissariat d'exposition :
Loran Hoarau (exposition historique salle *La Doorgah*)



REMERCIEMENTS

Les commissaires d'exposition tiennent à remercier chaleureusement pour leur soutien :

- La Région Réunion
- La SPL Réunion des Musées Régionaux
- Le FRAC RÉUNION

Les commissaires d'exposition tiennent à remercier pour le prêt des oeuvres et des objets présents dans cette exposition :

- Le FRAC RÉUNION
- Le Musée Stella Matutina
- Le Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien
- L'Association Tèt Kaf
- Le Musée Léon Dierx
- L'Artothèque
- Le Muséum d'histoire naturelle
- L'Iconothèque historique de l'océan Indien
- La Bibliothèque Départementale de La Réunion
- Emmanuel Kamboo, Sophy Rotbard, Anne Cheynet, Babou B'Jalah et Françoise Tamachia
- Les collectionneur.euses privés.es

Les commissaires d'exposition tiennent à remercier pour leur collaboration et leur soutien, leur compétence et leur expertise :

Moustapha Afgour, Pierre Aho, Laurita Alendroit-Payet, Laeticia Ango, Karine Araye, Patricia Banor, Eric Barret, Hinderick Bègue, Frédéric Bègue, Sylvie Bellier, Amandine Benintendi, Jack Beng-Thi, Patrice Bertil, Béatrice Binoche, Annecy Bonnefond, Céline Bonniol, Patricia de Bollivier, Thierry Boyer, Michelle Cadet, Jimmy Cambona, Jean-Claude Carpanin Marimoutou, Camille Chaumont, Josian Claire, Patricia Coutin, Frédérique Damour, Laurent Dijoux, Huguette Dorilas, Murièle Douyère, Julienne Félicité, Caroline Fok-Yin, David Gagneur, Anne-Laure Garaños, Philippe Gaubert, Sylviane Giraud, Maïlys Gonthier, Patrick Harrau, Frédéric Hoarau, Loran Hoarau, Jérôme Horat, Nelson Itema, Colette Irsapoullé, Pascal Knoepfel, Valentine Laclos Fruteau, Didier Laiton, Alexandra Lan-Kane, Monique Latchimy, François Orré, Francky Lauret, Bernard Leveneur, Jonathan Marsan, Gervais Moimba, Nathalia Naricadou, Tatiana Patchama, Cyrille Patchama, Aude Payet, Naïssa Pequignot-Zerkoum, Gaël Potin, Colette Pounia, Antonio Prianon, Patricia Profil, Jean-François Rebeyrotte, Emmanuelle Schulze, Irène Stojcic, Thierry Suzanne, Emmanuelle Thuong-Hime, Loran Tremoulu, Antoine du Vignaux, Madeleine Virama, Anna Vrinat, Florence Zitte.

Un grand merci également à l'Atelier Crayon noir, Labopix et Colorprint pour leur professionnalisme.

LE MUSÉE STELLA MATUTINA

DES HOMMES ET DU SUCRE

Le Musée Stella Matutina, installé dans l'ancienne usine sucrière du même nom, propose un parcours dans l'histoire croisée du sucre et de l'île Bourbon, qui met en lumière les particularités culturelles et économiques de cette île de l'océan Indien.



Le Musée consolide également sa vocation industrielle: description de l'évolution des techniques sucrières sur près de 200 ans, et des processus de fabrication représentés par les impressionnantes machines en place dans l'usine. Enfin, il propose d'aller à la rencontre des Réunionnais en dehors des murs de l'établissement sucrier, à travers une balade-nostalgie dans le « temps lointan », autour de la « boutique sinoise » et du « car courant d'air ».

Données historiques sur le peuplement, l'esclavage et l'engagisme, récits de vie, collections historiques, ethnographiques et techniques, objets insolites, vestiges industriels, témoignages des anciens travailleurs et documents d'archives donnent vie et relief à cette scénographie de la mémoire, avec le renfort des outils multimédias les plus récents.

Les Musées Régionaux au cœur de notre Patrimoine

La Société Publique Locale Réunion des Musées Régionaux (RMR) assure l'administration générale et l'exploitation du Musée Stella Matutina, du MADOI, de Kélonia et de la Cité du Volcan.

www.museesreunion.fr

LE FRAC RÉUNION

« LES FRAC ONT TROIS MISSIONS : COLLECTIONNER L'ART DE NOTRE TEMPS ;
LE DONNER À VOIR ; ET LE DONNER À COMPRENDRE. »

Jean-Marc Ayrault, 30 ans des Frac, 26 mars 2013, Hôtel de Matignon.

Le FRAC RÉUNION (Fonds régional d'art contemporain de La Réunion) est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) financé par la Région Réunion et l'État (ministère de la Culture / DAC). Il est créé en 1986.

Comme tous les autres Fonds régionaux d'art contemporain, le FRAC RÉUNION – seul Frac d'outre-mer – a pour ambition de présenter l'art d'aujourd'hui. Il s'agit de constituer une collection, de la diffuser auprès des différents publics tout en développant une sensibilisation à la création actuelle.

Les missions spécifiques du FRAC RÉUNION*

* Missions définies dans l'arrêté du 23 juillet 2007 portant création de l'EPCC Frac Réunion.

« ...Ce développement sera axé autour de cinq grandes missions :

- L'acquisition d'œuvres d'art contemporain, leur conservation, leur restauration et leur préservation en vue de promouvoir leur diffusion auprès du grand public réunionnais et de la zone océan Indien. Ce fonds peut être constitué d'œuvres graphiques et plastiques mais aussi d'études et de maquettes à réaliser dans le cadre d'une commande publique d'œuvres.
- La diffusion de cette collection au travers d'expositions permanentes, temporaires, en partenariat tant avec le secteur privé que le secteur public. A ce titre, l'établissement contribuera à la présence et au développement de la création artistique contemporaine dans la région.
- La sensibilisation aux démarches artistiques envers le public le plus large, par la mise en place d'actions permanentes de médiation et de communication pour l'ensemble de ces actions. L'établissement contribuera également au rayonnement des artistes contemporains réunionnais au plan international.
- L'assistance technique par une activité de conseil auprès des collectivités, des associations, des entreprises ou tout autre partenaire. Le développement d'une politique culturelle et artistique dynamique autour de la création, de la production d'œuvres, de l'animation d'un espace de recherche fondamentale et d'accueil résidences d'artistes. L'établissement favorisera également le développement des échanges avec les institutions et les artistes issus des aires d'origine de La Réunion. »





INFOS PRATIQUES

A voir du 16/09/22 au 31/03/23

Musée Stella Matutina / Saint-Leu / La Réunion

Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30

Visite incluse dans le prix d'entrée au musée

Plein tarif : 9€ / Tarif réduit : 6€ / Gratuit pour les moins de 4 ans

Visites guidées sur réservation : stella.reservations@museesreunion.re

www.museesreunion.fr

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le vendredi 16 septembre 2022 à 18h00 au Musée Stella Matutina

CONTACTS PRESSE

Jérôme HORAT - communication@museesreunion.re - 0692 96 79 76

Murièle DOUYERE - muriele.douyere@museesreunion.re - 0692 74 98 55