

La Compagnie NEKTAR présente

Piédboi la parol

L'ARBRE A PALABRES

texte & interprétation de Cécile Hoarau,
mise en scène de Nicolas Derieux



www.compagnienektar.com

Le spectacle



Public : A partir de 7 ans

Durée : 40mn

Jauge : 70 personnes

En salle ou en extérieur

(grande adaptabilité)

Texte : Cécile Hoarau

Mise en scène : Nicolas Derieux

Comédienne : Cécile Hoarau

L'HISTOIRE

Ce conte théâtralisé en créole évoque la vie d'une postière qui voit son travail se vider de son sens. Avec le développement exponentiel du numérique, le courrier à distribuer se raréfie. On décide de la transférer dans un bureau, elle qui aimait tant marcher et rencontrer les gens lors de ses tournées. Un sentiment de têtvid (dépression) s'empare d'elle jusqu'à ce jour inouï où elle rencontre Zulia, une enfant qui changera sa vie en lui faisant découvrir l'existence d'un arbre-roi étonnant.

Enfant espiègle, Zulia apporte beaucoup de joie à ses parents. Cependant il lui arrive une chose étrange : les mots ne passent pas ses lèvres. Elle est l'objet des moqueries des enfants de l'école.

Mais à la différence des autres, Zulia est douée d'une sensibilité hors-norme. Et pour cause ! Elle sait parler au vent. Celui-ci la propulse jusqu'à l'orée d'une forêt où l'attend un Bois d'Olive blanc.

Cet arbre attendait depuis de longues décennies la venue d'une personne capable d'entendre son récit.

LES THÈMES ABORDÉS

- La force de **résilience** qui est en chacun de nous,
- La capacité de **créativité** qui apparaît lorsqu'on se lie à la nature,
- L'importance des histoires et contes comme **ouverture aux autres et au monde**,
- L'**enfance** et la **différence**.



FEKLER MON FANAL - ECLAIRE MA LANTERNE

La série « Féklèr mon fanal » (Eclaire ma lanterne) se donne pour visée de raviver les lumières d'une sagesse qui permet de garder le cap malgré les turpitudes de la vie humaine.

A travers les contes de cette série, l'enfant peut (re)trouver « sa puissance », entendue comme sa capacité à se positionner face au monde avec une belle confiance en soi.

Ce conte préfigure une série d'autres spectacles qui seront joués au fil des pérégrinations de la compagnie.

“

UN MOT DE L'AUTRICE

Ce conte parle de l'importance des histoires qui façonnent notre identité individuelle et notre lien au monde. Véritable "reliance" aux autres, **les fables nous enseignent l'art de communiquer et de partager des valeurs communes** ; en cela elles créent du "collectif", elles donnent "la parole" et parfois tout particulièrement à ceux/celles qui ne l'ont pas. [Cécile Hoarau](#)

”

La compagnie



Compagnie théâtrale installée à Saint-Pierre depuis 2009, Nektar a pour responsable artistique Cécile Hoarau.

La Cie Nektar s'attache à valoriser une parole théâtrale qui :

- **investit l'univers d'auteurs d'ici**, tels que Axel Gauvin, Cécile Hoarau, Mikaël Kourto, Kristof Langromme, Carpanin Marimoutou **et d'ailleurs** tels que Gustave Akakpo, Elfriede Jelinek, Sébastien Joannièz, Sarah Kane, Bernard-Marie Koltès, Dèw Virasawhmy.
- considère **Le Territoire comme essentiel à sa démarche**. Il est une matière à création sans cesse renouvelée. En posant **l'artiste au cœur de la cité**, des échanges très riches ont vu le jour. Ces rencontres, source inspirante pour le travail artistique, ont influencé l'écriture des spectacles comme leurs modes de diffusion. Des formes inédites ont été créées comme « Téat Lakaz » (dans l'espace intime de la cour d'un particulier) ou encore « Pierrefonds i fé son téat » (rendez-vous artistique qui se tient au théâtre de Pierrefonds). Chaque expérience a montré combien l'acte artistique peut participer pleinement de la dynamique de la cité.
- envisage **les langues comme autant de voies à emprunter** pour percevoir différemment le monde. Ainsi, tout au long de son parcours, la compagnie a choisi des textes d'expression française, créole (réunionnais, mauricien) ou encore malgache.

Quelques créations :

Vingt mille millimètres sous la terre (texte : Cécile Hoarau, mise en scène : Cécile Hoarau & Thomas Billaudelle)

Désarmés - Le Gran kantik (textes : Sébastien Joannièz, Axel & Robert Gauvin, mise en scène : Cécile Hoarau)

Léon, fé mazine amoin kèl koté i lé out rédiyón (texte & mise en scène : Cécile Hoarau)

Antonia èk Antonin (texte et mise en scène : Cécile Hoarau)

4.48 Psychose (pièce : Sarah Kane, mise en scène : Nicolas Derieux)

Gèt ali ! (pièce : Cécile Hoarau, mise en scène : Hélène Ninérola)

Tabataba (pièce : Bernard-Marie Koltès, mise en scène : Kristof Langromme)



Cécile HOARAU,
autrice, comédienne, metteuse en scène,
responsable artistique de Nektar

Ces quatre pratiques professionnelles sont pour elle autant de façons différentes de vivre les dimensions du temps, de l'espace, du mouvement. Elle envisage le théâtre comme un lieu privilégié s'ouvrant à l'échange, au débat, à la communion, à la confrontation des idées ... à la circulation des regards. Pour elle, l'acte théâtral mêle intimement poésie et politique dans la mesure où il apporte à la cité une vision décalée qu'elle soit grave, malicieuse, incisive ou tendre.

Elle s'est formée au Conservatoire de Tours, dans les ateliers du théâtre de Chaillot, à l'école internationale de Blanche Salant, à l'université de Lyon II, en suivant les pas du joko, en écoutant les enfants et adolescents auprès de qui elle mène des ateliers, en observant la dentelle nervurée d'une feuille atterrie au sol ou en profitant du chant du vent dans les champs de cannes.

** Le terme « autrice », peut sembler inusité et pourtant il est antérieur à celui d'actrice. Il s'est vu bannir par l'Académie française au 17^{ème} siècle. Actuellement, il reprend ses droits.*



Nicolas Derieux
metteur en scène

Pour le théâtre, il explore les écritures contemporaines avec les textes de Bernard-Marie Koltès, Sarah Kane, Dario Fo, Peter Handke...

Après une vingtaine d'années de travail au sein de compagnies métropolitaines, il s'installe en 2012 à La Réunion et y enseigne le théâtre au Conservatoire. Il y développe notamment le projet "acteur dans l'écran" et participe à de nombreux projets pédagogiques/artistiques avec le département voix et avec les élèves instrumentistes.

En 2017 avec Léa Szkaradek, il impulse la création de l'association Labothéâtre pour engager de nouveaux projets de recherche, de formation et de rencontre avec les publics.

Passionné par le brassage des différents arts vivants à La Réunion, il partage ses compétences de metteur en scène et de dramaturge avec divers artistes réunionnais comme Lolita Monga, Cécile Hoarau, Jako Maron, Guillaume Lung-Tung, Christophe Hoareau...

Piédboi la parol

L'ARBRE A PALABRES

CONTACT

Lisa FOCKEN, Chargée de diffusion
compagnienektar.diffusion@gmail.com

06 93 45 98 93

www.compagnienektar.com

