



PLUME D'ANGE

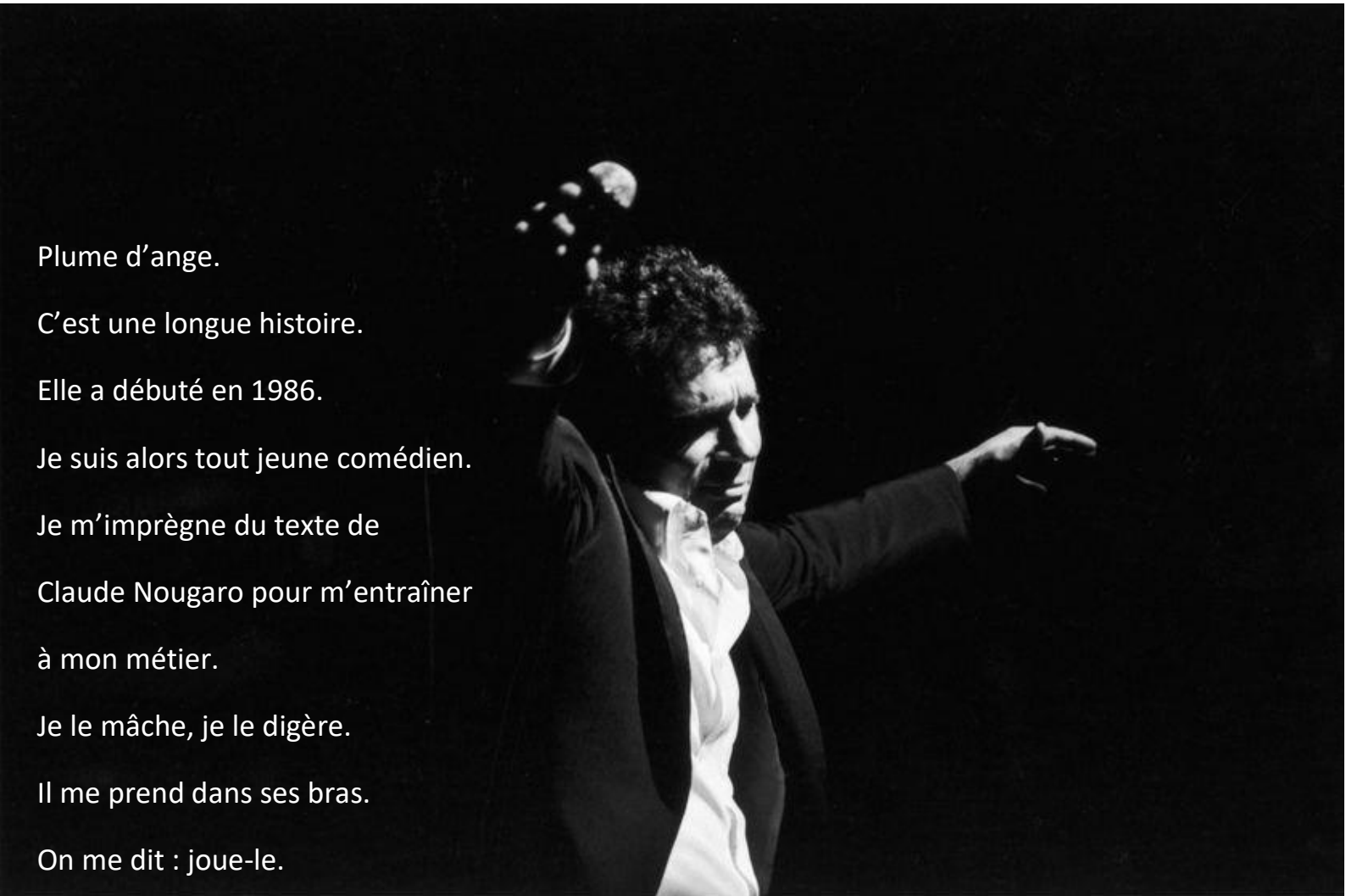
CLAUDE NOUGARO

CONCERT POEME



Conception et jeu	> Filip Auchère
Création musique	> Hajazz
Construction	> Vincent Maubrun
Peinture	> Charles Rios
Remerciements	> Laurent Filo
Production	> Théâtre Bazar

NOTE D'INTENTION



Plume d'ange.

C'est une longue histoire.

Elle a débuté en 1986.

Je suis alors tout jeune comédien.

Je m'imprègne du texte de

Claude Nougaro pour m'entraîner

à mon métier.

Je le mâche, je le digère.

Il me prend dans ses bras.

On me dit : joue-le.

Et le hasard de la vie me transporte jusque dans le bureau de MONSIEUR Nougaro. La rencontre est belle, nous travaillons tout le jour autour de son magnifique conte musical, Plume d'ange, qu'il m'autorise à jouer par la suite.

A l'époque, je suis accompagné d'abord par un hautbois puis par une contrebasse.

Le temps a passé... j'ai oublié le nom de mes compagnons de route, mais Plume d'ange ne m'a jamais lâché.

Filip Auchère

Imaginez qu'une nuit vous vous réveillez et qu'un ange soit devant vous, qu'il vous tende une de ses plumes et vous la donne en vous affirmant que si un seul humain à qui vous montrez la plume arrive à croire qu'il s'agit d'une plume d'ange, la paix, instantanément, règnera alors sur le monde. Que feriez-vous ?



Plume d'ange c'est une manière de poésie libre, quelque chose de solitaire, de littéraire, de libertaire aussi. Il y a un type, il est sûr qu'un ange l'a visité, parce qu'il est là, dans sa chambre, avec une plume dans la main (et une plume, ça sert à quoi sinon à écrire).

Les mots de ***Plume d'ange***, on les entend retentir dans les rues pour tenter d'arracher aux gens leur incrédulité. Le poète y met tout son corps. Lui tout seul, contre une sacrée masse d'humanité à convaincre.

La poésie, il faut la voir.

Sur scène, un comédien et un musicien forment le duo de choc. Quand l'un rap le phrasé lumineux de Nougaro, l'autre improvise des riffs bondissants.

Le jazz et la poésie, ça se tricote, mais pas en mode mère-grand. Il faut du souffle et de l'agilité.

Avec Nougaro, on est dans le rythme, la voix rauque, tout le corps qui s'agite à mesure.

On est dans le *rap idyllique*.

Vous voyez cette plume ?

Eh bien, c'est une plume...d'ange.

Mais rassurez-vous, je ne vous demande pas de me croire, je ne vous le demande plus.

Pourtant, écoutez encore une fois, une dernière fois, mon histoire.

Une nuit, je faisais un rêve désopilant quand je fus réveillé par un frisson de l'air.

J'ouvre les yeux, que vois-je ?

Dans l'obscurité de la chambre, des myriades d'étincelles...Elles s'en allaient rejoindre, par tourbillonnements magnétiques, un point situé devant mon lit.

Rapidement, de l'accumulation de ces flocons aimantés, phosphorescents, un corps se constituait.

Quand les derniers flocons eurent terminé leur course, un ange était là, devant moi, un ange réglementaire avec les grandes ailes de lait.

Comme une flèche d'un carquois, de son épaule il tire une plume, il me la tend et il me dit : C'est une plume d'ange. Je te la donne. Montre-la autour de toi.

Qu'un seul humain te croie et ce monde malheureux s'ouvrira au monde de la joie.

EXTRAITS

Je sonne.

Voici mon ami André.

Posément, avec précision, je vidai mon sac biblique, mon oreiller céleste :

Tu m'entends bien, André, qu'on me prenne au sérieux et l'humanité tout entière s'arrache de son orbite de malédiction guerroyante et funeste. À dégager ! Finies la souffrance, la sottise. La joie, la lumière débarquent !

André se massait pensivement la tempe, il me fit un sourire ému, m'entraîna dans la cuisine et devant un café, m'expliqua que moi, sensible, moi, enclin au mysticisme sauvage, moi devais reconsidérer cette apparition.

Le repos... L'air de la campagne... Avec les oiseaux précisément, les vrais !





FILIP AUCHERE
METTEUR EN SCENE – COMEDIEN

Né à Madagascar en 1963, Filip Auchère est rattrapé par l'histoire et grandit dans un petit village du centre de la France. Il fait ses classes au Théâtre de la Criée, à Marseille, puis se passionne pour la marionnette dont il deviendra une référence en France. En 2008, Filip décide de transmettre, sur sa terre natale de Madagascar, l'enseignement de ces années d'expérience. Il s'installe à la Réunion en 2017. Il est l'un des 4 comédiens du spectacle de la Pata Negra, « Petites Conspirations ».



HAJAZZ
AUTEUR, COMPOSITEUR, GUITARISTE

Hajazz est un artiste emblématique de Madagascar. Sa virtuosité et son inventivité servent aujourd'hui un jazz aventureux et une world music riche, particulièrement chatoyante. Influencé musicalement par sa famille : son style est caractérisé par un profond attachement à la tradition malgache. Leader, guitariste solo et compositeur/vocaliste du groupe familial Solomiral, il a accompagné les plus grands artistes malgaches, entre autres, Régis Gizavo, Poopy, Ricky Olombelo, Rossy. Il développe une carrière en solo depuis une dizaine d'années dans l'Océan Indien et à l'international.

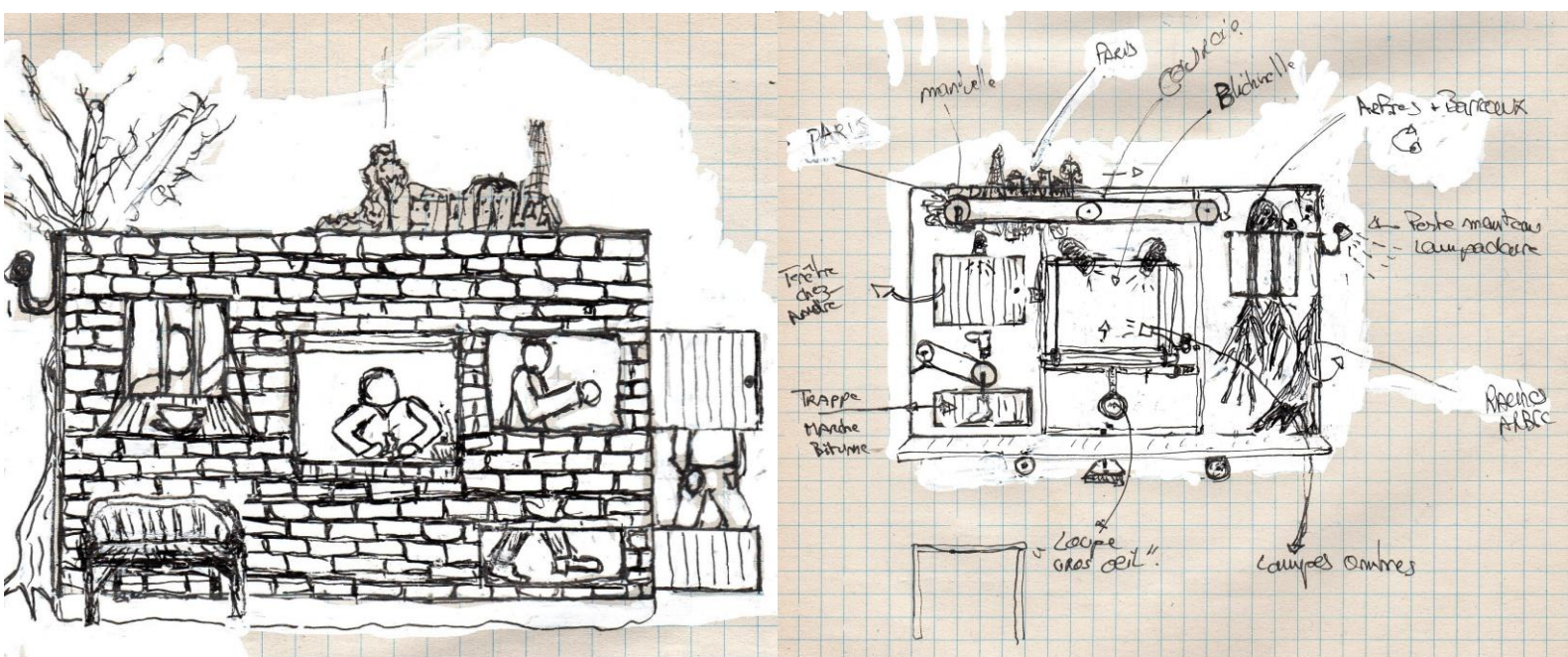
LA SCENOGRAPHIE

Un comédien et un musicien se partagent la scène.

La poésie de Nougaro et les variations musicales d'Hajazz remplissent l'espace.

Comment faire trace des envolées rêveuses du narrateur...

Comment donner l'impression que les images flottent encore autour de nous longtemps après leur disparition ?



Quelques pistes se dessinent.

La scénographie se construit autour d'un décor plein de surprises.

En coulisse : la salle des machines...

Tout un système de mécanismes, poulies, rouleaux, rideaux jouent avec notre raison raisonnable et font apparaître des objets, des corps morcelés, des paysages en carton, un arbre facétieux, quelques ombres éparses qui font écho à la parole et aux notes de musique attrapées au vol.

CALENDRIER PREVISIONNEL DE PRODUCTION

Période de création : Février à septembre 2020

Semaine 1	Conception - Recherche
Semaine 2	Répétitions
Semaine 3	Répétitions
Septembre	Création à l'occasion des journées du patrimoine
Novembre	Festival La Bèl Parol

Tournée : A partir de Septembre 2020

Nombre de représentations : 20

Saint-Joseph	3 représentations
Saint-Pierre	3 représentations
Les Avirons	3 représentations
Saint-Paul	3 représentations
Saint-Leu	2 représentations
Le Tampon	6 représentation

FICHE TECHNIQUE (EN COURS)

Public Dès 11 ans (collège, lycée)
Durée 35'

Spectacle suivi d'une rencontre avec les artistes (durée selon vos disponibilités)

Fiche technique En cours



THEATRE BAZAR

Tk-B

Les Aviron – La Réunion

CONTACTS

Direction artistique :
Filip Auchère

filip.auchere@outlook.fr

06.44.89.36.54
02 62 32 81 79

Administration et production :
Stéphanie Lefort

theatrebazar974@gmail.com

06.93.39.93.43
02 62 32 81 79

