

LA BOUDEUSE

Danse-Théâtre Burlesque



Création 2018-2019

COMPAGNIE ARGILE

Sylvie Robert

Durée : 25 min

Tout public à partir de 6 ans

2 artistes au plateau :

Chorégraphe, interprète **Sylvie Robert**
Comédienne **Léa Szkaradek**

Regards extérieurs **Toky Ramarohetra, Cie Cirké Craké,**
Stéphane Deslandes, Théâtre des Alberts

Costumes **Arielle Aubert, Atelier Redingote**

Crédit photo **Nicolas Derieux, photo 1ere page**
Olivier Lardeux

Le spectacle

- *T'imagines comme on aurait rigolé si on s'était connues petites ?!*
- *Grave !*

L'une et blonde, l'autre est brune. L'une est grande, l'autre est petite. L'une range sa chambre alors que l'autre chante sous la douche. L'une remue les lèvres pendant que l'autre remue les bras.

Ou l'inverse.

Improvisation et écriture donnent naissances à deux personnages hybrides et hors du temps.

La boudeuse, un spectacle sans plomb !

« La Boudeuse » est une pièce danse et théâtre née de la rencontre de deux personnages que tout oppose. A l'origine du propos artistique, le contraste, la différence et l'absurde embarquent le public dans l'univers du burlesque.

Une dissonance au service d'une poétique décalée, à la fois comique, tragique et dérisoire, par le biais d'un travail corporel, source d'images chorégraphiques et théâtrales. Le décalage créé par deux corps extrêmement contradictoires, qui mis en regard, accentuent leurs contrastes pour se déformer mutuellement, évoquant une forme de monstruosité physique.

Une histoire sans mot, à travers l'élaboration de numéros en commun, où dans un jeu d'inversion des rôles, Sylvie Robert et Léa Szkaradek ont ouvert le champ de leur complicité artistique.

Dans un univers de cabaret, et sur fond de tension dramatique, une dualité fraternelle est mise en scène à l'image d'un duo clownsque blanc/rouge. Au fil du spectacle, l'absurdité des situations révèle l'intimité du duo.



L'équipe artistique

Sylvie Robert, chorégraphe de la Compagnie Argile

Danseuse, chorégraphe et pédagogue (diplômée d'Etat en danse contemporaine), Sylvie Robert s'initie aux « Release » techniques au studio de la Compagnie Trisha Brown à New York en 1995 et 1999. Enrichie de ces expériences, elle approfondit ses recherches autour de l'improvisation comme forme de spectacle, auprès de Julyen Hamilton, Kirstie Simson, Rosalind Crisp. En 2006, elle participe, aux côtés d'artsites internationaux, à la création d'un film autour de l'Improvisation, à l'initiative de Kirstie Simson.

A Paris jusqu'en 2007, elle enseigne au Conservatoire de Bagnolet et à Canaldanse et fait partie du Collectif « Emma jupe ».

En 2008, de retour sur son île natale, elle crée la Compagnie Argile au sein de laquelle elle collabore notamment avec de nombreux artistes musiciens (Pascal Futol, Danyel Waro, Bruno Gaba, Nicolas Maillet David Fourdrino,...) et plasticiens (Marie Pascale Deluen, Tec-Tec).

En 2016, Sylvie Robert réalise une Résidence artistique de territoire en partenariat avec la Région Réunion, le Parc National de la Réunion et la Mairie de la Plaine des Palmistes. « Le joyau vorace » issue de cette résidence est une pièce chorégraphique mêlant amateurs et professionnels avec la collaboration du vidéaste Olivier Lardeux et du musicien Youric Delacuvellerie.

En 2018, la chorégraphe entame un nouveau virage artistique avec « La boudeuse », création à mi-chemin entre le mouvement dramatique et le burlesque.

Léa Szkaradek, comédienne

Issue de la formation en art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, Léa Szkaradek fait rapidement le choix d'explorer le jeu masqué : initiation à la comedia dell'arte avec Jean-Luc Malet, au masque neutre et masques de caractères avec Christophe Patty, au clown avec Sébastien Deroi.

Intégrant l'équipe des clowns à l'hôpital d'Eclats de l'île en 2016, elle continue de se former ponctuellement avec Tom Roos au Samovar ou Paola Rizza à l'École Jacques Lecoq. Depuis 2017, elle anime des ateliers d'initiation au clown au LAB/Les Agités du bokal.

Avec Léo Gombaud, elle crée en 2018 la Cie Les Paraventeurs, porteuse du projet « Léo & Léa », Avec le Labothéâtre, elle participe en 2018 à un projet pédagogique pour les Jeunes Voix du CRR. En tant qu'auteur et comédienne, elle collabore avec Nicolas Derieux à la création du spectacle musical « Parking de l'océan ».

Avec la Cie Argile, elle met en place en 2019 une résidence pédagogique de création axée sur la rencontre entre danse contemporaine et jeu clownesque.

Indications techniques et conditions d'accueil

La pièce peut être jouée en intérieur et en extérieur.

Besoin technique pour représentation en intérieur :

- Espace scénique : 6m*6m minimum, pendrillon fond noir
- Lumière par technicien du lieu : alternance de noir/lumière et d'effets légers
- Système de sonorisation

En complément pour l'espace extérieur :

- Un tapis de danse ou lineum noir 6m*6m minimum
- Branchement au secteur électrique pour le son
- Lumière si la représentation se déroule en soirée
- Présence de loge et de toilettes

Diffusions

Le 29 Mai 2019 au Lycée agricole Emile Boyer de la Girauday à Saint Paul

Le 17 Décembre 2019 au Lycée Mahatma Gandhi de Saint André

Public spécifique et actions culturelles

En 2019, dans le cadre de la création « La Boudeuse », la compagnie a proposé des ateliers danse et clown sous forme de résidence d'artiste en milieu scolaire en association avec des publics spécifiques (IME, Alefpa).

Ateliers effectués au Lycée "Emile Boyer de la Giroday" de St-Paul :

<http://eplSaintPaul.net/residence-dartistes-au-lycee-emile-boyer-de-la-giroday-retour-en-images/>

Des actions culturelles ont également été mises en place auprès de public victime d'AVC en partenariat avec France AVC Réunion (dispositif « Curlture et Santé », ARS OI & DAC Réunion).

Ces ateliers constituent des temps de rencontre, d'échanges pendant lesquels les médiums danse et clown se jouent d'une forme d'auto-dérision sur le corps, la relation à l'autre et à l'existence. Permettre, se permettre un temps donné, d'être une autre personne, dans la peau d'un personnage fabriqué ou encore d'interroger ses propres émotions dans un contexte singulier.



La Compagnie Argile

La Compagnie Argile voit le jour fin 2008 sous l'impulsion de l'artiste chorégraphique Sylvie Robert. Créée à l'origine pour une résidence d'artiste au Conservatoire botanique de Mascarin, la compagnie est aujourd'hui ancrée sur la globalité du territoire réunionnais. Porteuse de projets impliquants professionnels et amateurs, danseurs mais également musiciens et plasticiens, la chorégraphe mêle les disciplines dans le respect de leur singularité.

Soutenue par les institutions locales, la compagnie Argile a produit au cours de cette dernière décennie une douzaine de créations.

La compagnie est également impliquée dans la transmission de la danse contemporaine et notamment de la danse contact improvisation. Sylvie Robert s'attache à associer le public de ses ateliers aux processus de création de ses pièces.

Slow motion, 2019-2020

« Résidence patrimoine et création » en partenariat avec le Département Réunion

Performance dansée et installation plastique *Zoon projet* (artiste plasticien Tec-Tec)

Journées Européennes du Patrimoine 2019 : *Rivière d'Abord en lumière*, Jardin Botanique de Mascarin

La Boudeuse, 2018-2019

Duo mêlant l'univers du clown et de la danse

Diffusé en Etablissements scolaires

Ecorces, 2016

Co-production la Cité des arts

Pièce hors les murs pour quatre danseurs

Journées européennes du Patrimoine, Festival Danse Péi

Tournée "Hors les murs", Région Réunion en partenariat avec la ville de Saint André

Le Joyau vorace, 2015-2016

Résidence artistique de territoire en partenariat avec la Région Réunion, le Parc national et la Mairie de la plaine des Palmistes

Du Bati à la Nature (Grand Etang-Saint Anne), 2014-2015

Projet pédagogique en partenariat avec le Parc National et une école de Saint Anne.

Murmur, 2014

Co-production Théâtre Vladimir Canter

Création pour une danseuse et un danseur, rencontre entre deux identités, malgache et réunionnaise.

Festival Total Danse 2014, Festival 321 à l'Institut français d'Antananarivo/ Madagascar

Les Batteurs, 2013

FRAC Réunion

Performance chorégraphique autour des batteurs de lentilles de Cilaos.

Semaines des Arts à Cilaos, Festival Danse Péi 2014

Route des Laves, 2012-2014

Résidence d'artiste en milieu scolaire à l'initiative du Parc National, sur les communes de St Philippe et Ste Rose

Détours, 2012

FRAC Réunion

Performance chorégraphique : vernissage de l'exposition « Je ne sais pas dessiner » à la Médiathèque du Tampon

Clignements 2, 2012

Création pour deux danseuses et deux musiciens sur une scénographie de la sculptrice Marie Pascale Deluen

Forme pour les jardins et autres espaces naturels

Clignements d'Elles, 2011

Co-réalisation le Conservatoire botanique de Mascarin et le Séchoir

Création pour trois danseurs et deux musiciens sur une scénographie de Marie Pascale Deluen.

Festival Total Danse

Vagues Plurielles, 2010

Création pour deux danseuses et un chanteur, Danyel Waro, autour de la relation voix et mouvement

Festival Ultra danse

Mémoire d'eau, 2009

Co-réalisation Conservatoire botanique de Mascarin

Performance chorégraphique avec des danseurs amateurs et professionnels

Partenaires

La compagnie Argile est soutenue par la DAC Réunion, La Région Réunion, le Conseil Général.

Accueil en résidence 2017/2018/2019 : le Hangar, le LAB, L'éspace culturel Leconte De Lisle, Lycée Agricole Emile Boyer de la Girauday.

Contacts

Sylvie Robert --- chorégraphe

Mail : cie.argile@gmail.com

Tel : 06 92 22 66 54

S'il Vous Plait Caro ! --- administration

Mail : contact@svpc.re

Solenn Lochu --- Production Argile

Mail : production.argile@gmail.com

Tél : 06 92 94 36 57

Siège social

299, rue Georges Pompidou-Les Colimaçons 97436 Saint Leu SIRET: 512 734 401 00015

APE/NAF: 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle n°2-1055029 et n°3-1026954

