

# LES INFLUENCES DES AILLEURS DANS LES ARTS

25 ET 26 NOVEMBRE 2024 AU MUSÉE STELLA MATUTINA



> © KID KRÉOL & BOOGIE

Entrée libre et gratuite dans  
la limite des places disponibles

Le séminaire propose d'explorer la façon dont les échanges culturels et commerciaux, les voyages et expéditions scientifiques, et les mouvements de population, ont façonné les arts à travers l'histoire. Si l'Occident découvre au XIXe siècle avec fascination la Chine, le Japon et l'Orient puis les arts africains, qu'en est-il à La Réunion ? Quels sont ces ailleurs et leurs liens avec l'Histoire réunionnaise ? Comment s'expriment-ils dans les différents arts, de l'architecture aux arts visuels, des contes à la musique ? Quels imaginaires ont pris forme à travers ces multiples rencontres et métissages culturels ? Et dans le contexte de mondialisation actuel, où les idées et les styles circulent rapidement, comment s'intègrent les influences multiculturelles dans le travail des artistes contemporains ?

**Delphine COLIN**, déléguée académique à l'action culturelle, conseillère technique du recteur.

## LUNDI 25 NOVEMBRE / MATINÉE 9H00-12H30

• 09h00 : Accueil

• 09h30 : Introduction par **Delphine COLIN**

• 10h00 - 11h15 : **Contes et légendes india-océaniques**

**Pierre-Henri AHO**, Directeur de la Bibliothèque départementale / **Elisa HUET**, Attachée temporaire de recherche au département de Lettres de l'université de La Réunion / **Kristof LANGROMME**, comédien et metteur en scène.

*Ce module aborde l'histoire du conte à La Réunion dès les premières parutions du XIXe siècle jusqu'au XXe siècle, période durant laquelle un important travail de collecte et de diffusion a été mené. Par la présentation du fonds local dédié à ce genre littéraire, les intervenants visent à faire le lien entre les imaginaires et les littératures de l'océan Indien tout en proposant une vision et une audition plus précise de certains contes. Dans ces textes reflétant la mémoire vivante des langues et cultures créoles, les dimensions écologiques font l'objet d'une attention particulière.*

• 11h15 - 12h15 : **Jalons historiques et repères culturels pour comprendre la place des ailleurs dans la création musicale réunionnaise.**

**Guillaume SAMSON**, ethnomusicologue, chargé de l'observation et de l'information-ressource au Pôle régional des musiques actuelles de La Réunion et **Laurent HOARAU**, historien, animateur de la ville d'art et d'histoire de Saint-Denis.

*Cette présentation abordera la place que la musique occupe dans la société réunionnaise depuis la seconde partie du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Un point particulier sera fait sur les ressources culturelles mobilisées par les musiciens réunionnais pour créer, depuis le quadrille créole jusqu'à l'électro maloya, une musique qui ait du sens dans la société de leur époque. Une attention particulière sera portée aux cadres politiques, économiques et médiatiques qui ont guidé la production et la diffusion de musique dans un espace culturel marqué par la colonisation puis la mondialisation.*

**12h30 - 13h45 --> Pause Déjeuner**

**LUNDI 25 NOVEMBRE / APRÈS-MIDI 14H00-16H00**

• 14h00 - 14h45 : **Une poésie graphique**

**Kid KRÉOL et BOOGIE**, plasticiens

*KID KRÉOL & BOOGIE* usent de codes et de symboliques traditionnelles pour transmettre un profond engagement : la réappropriation d'un territoire, d'une culture, de son écosystème et d'un héritage culturel basé sur une culture orale qui s'estompe. Ils donnent forme à ces sensations et à cet imaginaire par l'image.

Le croisement de leurs regards fait apparaître une troisième vision, singulière, au-delà du monde, au-delà de l'île dont ils sont originaires. Outre l'imprégnation locale de leur production in situ, c'est un archétype de création, une cosmogonie mêlant mystique et poétique, de l'Homme à l'Univers.

<https://ddalareunion.org/fr/artistes/kid-kreol-boogie/oeuvres>

@ kidkreol.boogie



• 15h00 - 15h45 : **Autour de l'exposition Maska**

**Association PITON TRIANGLE**

*Il y a eu à une époque une tradition du Carnaval à La Réunion. Organisé par la couche populaire de descendant d'esclaves et d'engagés se rendant dans le centre-ville grimés et déguisés, pour semer trouble et désordre lors du Mardi gras. À cause de son caractère «dérangeant» auprès des classes dominantes, il fut interdit pendant le premier tiers du XXème siècle et par la suite tombé dans l'oubli.*

*Sur une idée originale et une initiative de KID KRÉOL & BOOGIE, ce projet d'exposition consiste à solliciter les artistes réunionnais qui ont abordé le vaste sujet du costume, du masque (non folklorique), avec le concours d'historiens et associations ayant déjà eu un travail de terrain sur ce sujet. Aujourd'hui, dans leurs explorations propres, **HASAWA, Jean-Marc LACAZE** et **Chloé ROBERT** abordent eux aussi cette thématique du costume - chacun par leur prisme de lecture, allant de l'incarnation au devoir de trace.*

**16h00 --> fin de la journée**

## MARDI 26 NOVEMBRE / MATINÉE 9H00-12H15

• 09h00 : Accueil

• 09h30 - 10h25 : **Architecture et mobilier à La Réunion au XVIIIe et XIXe siècle : influences et créolisations**

**Bernard LEVENEUR**, conservateur en chef du patrimoine et directeur du Musée de Stella Matutina.

*L'architecture et le mobilier à La Réunion tout au long des XVIIIe et XIXe siècles témoignent des styles successifs de l'histoire de l'art en Europe durant la même période. Aux maisons et mobiliers rustiques du XVIIIe siècle succèdent le raffinement décoratif du néoclassicisme et l'opulence décorative des intérieurs propres au XIXe siècle. Sous influence, architecture et mobilier s'adaptent cependant aux conditions climatiques et à un art de vivre propre aux climats tropicaux apparaît, reflet d'une créolisation certaine.*

• 10h30 - 11h10 : **Des chapelles malbars aux temples tamouls : repères pour une histoire de l'architecture religieuse hindoue à La Réunion**

**Coraline RANGANAYAGUY**, adjointe au responsable scientifique du musée Stella Matutina et doctorante-chercheuse en Histoire de l'art à Paris-Sorbonne (INHA -CREOPS), spécialisation en art indien.

*Les temples hindous de la Réunion, regroupés sous le terme « Koylou » en créole, sont construits par des engagés indiens, puis par un grand nombre de Réunionnais. Son architecture a connu une évolution fulgurante en à peine un siècle. Elle témoigne de son appropriation de l'espace et de sa présence religieuse à la Réunion. L'échange culturel entre l'Inde et la Réunion, dès les années 80, provoque une véritable métamorphose avec les rénovations successives des Koylous. Allant d'une construction rudimentaire à de belles perspectives décoratives inspirées de l'architecture du Sud de l'Inde, ces lieux de cultes deviennent aujourd'hui l'une des vitrines du patrimoine religieux de la Réunion. Cette approche vise à établir un point de repère patrimonial pour cette histoire architecturale, et à déterminer si cette transformation est la continuation d'une évolution propre à l'île, ou si elle implique la déconstruction pour tendre vers une parenté indéniable avec l'Inde.*

• 11h15 - 12h00 : **La Chine une source d'inspiration pour les arts décoratifs français**

**Linda BABEF**, professeure d'Arts appliqués et de cultures artistiques au lycée professionnel de Roches maigres (Saint-Louis). Professeure relais au Musée des arts décoratifs de l'océan Indien *Pourquoi la France se passionne pour les objets d'art chinois ? Comment la Chine a-t-elle influencé les arts décoratifs français ? Comment les arts décoratifs européens ont-ils influencé les Chinois dans la création d'objets ? Dans quel contexte la porcelaine chinoise est arrivée sur l'île Bourbon ? Cette conférence en lien avec l'exposition du Musée des arts décoratifs de l'océan Indien se veut de répondre à ce faisceau de questionnements.*

**12h30 - 13h45 --> Pause Déjeuner**

## MARDI 26 NOVEMBRE / APRÈS-MIDI 14H00-16H00

• 14h - 16h : **ateliers par groupe de 20 personnes**. Atelier 1 de 14h à 14h45 // Atelier 2 de 15h à 15h45  
Atelier arts visuels autour des motifs chinois avec **Linda BABEF** // Atelier musique instruments de musique, créations musicales et influences avec **Arnaud BAZIN**, professeur de musique en collège et collecteur du patrimoine musical // Visite de la salle d'ethnologie du Musée Stella avec les médiateurs du musée de Stella Matutina // Visite de l'exposition **Saint-Leu, du café aux musées**, avec **Bernard LEVENEUR**.

**16h00 --> fin de la journée**