

PROJET D'ACTIONS ET DE MEDIATION CULTURELLE

autour du concert spectacle

VWAYAZ par le groupe Tramay

Guétali ,dispositif de la Région Réunion

Association MALOY'ARTS 974

Collectif artistique et pédagogique et d'influences réunionnaises et du monde

Les ateliers :

Initiation au kalaripayat, art martial du Kérala, Inde du Sud : kalari-danse et maloya

Initiation aux instruments indiens (mridangam, flûte, morsing, tablas)

Initiation aux instruments traditionnelle réunionnais (rouler, kayamb, piker, sati)

Projet piloté par Florence Latappy, artiste, est formée en médiation culturelle à l'Université de la Réunion et la coordinatrice Léa Favier. Elle échangera avec les lieux d'accueil des spectacles pour adapter les propositions au public visé.

Informations complémentaires sur : <https://maloyametiss.wordpress.com/le-groupe/> et <https://tramaygroupe.wordpress.com/>



Les spectacles seront suivis de rencontres autour du projet : la richesse des influences du groupe Tramay, les parcours des artistes et l'histoire de cette formation unique.



PROJET D'ACTIONS ET DE MEDIATION CULTURELLE

ATELIER INITIATION AUX INSTRUMENTS INDIENS

autour du concert spectacle VWAYAZ par le groupe Tramay

Guétali ,dispositif de la Région Réunion

Association MALOY'ARTS 974

Collectif artistique et pédagogique et d'influences réunionnaises et du monde

Intervenant

David Abrousse, musique réunionnaise, percussions créoles, afro, indiennes...

L'histoire du spectacle et l'approche de David

David et Florence Latappy rencontrent Balakrishna Kamath et Brijesh Sirsarker, Maîtres de musique de David, dès leur premier séjour à Cochin, au Kérala, en Inde du Sud en 2012.

David se passionne pour la musique carnatique, musique classique de cette région et Florence pour le kalaripayat, art martial de la même région.

Les 2 Réunionnais retrouvent leurs amis et créent des liens forts pendant leurs séjours en 2015, 2017, 2018 et 2019. C'est ainsi que l'idée de PARTAZ émerge, un projet d'échange avec les 2 maîtres de David (dossier et livret pédagogique disponibles sur demande). L'idée était de les faire venir à la Réunion, d'enregistrer un album et un clip en Inde et de tourner avec les musiciens en proposant aussi des stages, masterclass, interventions scolaires... Le projet TRAMAY naît à partir du titre *Péi zindyen* créé pour le projet PARTAZ. Le groupe est rejoint par Jimmy Imare, puis Bertrand Cataye, invité pour plusieurs concerts. David poursuit son apprentissage à la Réunion avec divers professeurs locaux et échange avec de nombreux professeurs de l'île, notamment Dominique Amouny, également professeur de Florence, qui apprend le chant carnatique.

Les ateliers s'appuieront sur les connaissances et l'expérience de David en musique indienne.

Informations complémentaires sur : <https://maloyametiss.wordpress.com/le-groupe/> et <https://tramaygroupe.wordpress.com/>



Percussionniste autodidacte, David Abrousse joue dès 11 ans avec des groupes de maloya. Militant culturel, il participe à la réhabilitation du moring puis se forme au Conservatoire en percussions africaines et afro-cubaines et parcourt le monde entier comme musicien professionnel. Il enseigne les percussions et le moring dans des contextes formels et informels depuis plus de 30 ans

PROJET D'ACTIONS ET DE MEDIATION CULTURELLE

ATELIER INITIATION EN MUSIQUE TRADITIONNELLE REUNIONNAISE

autour du concert spectacle VWAYAZ par le groupe Tramay

Guétali ,dispositif de la Région Réunion

Association MALOY'ARTS 974

Intervenants :

David Abrousse, musique réunionnaise, percussions créoles, afro, indiennes...

Jimmy Imarre, musique réunionnaise

David et Jimmy ont commencé le maloya et la musique locale à l'âge de 8 ans et ont une longue carrière derrière eux. David a parcouru le monde avec le Groupe Salem et enseigne les traditions créoles musicales et culturelles, ainsi que le moring depuis plus de 30 ans. Il a aussi travaillé au CRR de la Réunion en tant qu'enseignant de percussions africaines. Une approche à la fois structurée et souple, des intervenants qui s'adaptent à leur public, avec le sourire et un savoir faire avéré et éprouvé

Informations complémentaires sur : <https://maloyametiss.wordpress.com/le-groupe/> et <https://tramaygroupe.wordpress.com/>



Jimmy Imarre est musicien et autodidacte brillant, très apprécié par les groupes locaux notamment de St Pierre avec lesquels il se produit, enregistre et répète régulièrement. Il grandit à la Ravine Blanche et intègre ses premiers groupes en compagnie de David Abrousse. Il travaille notamment avec Ti Fred, Dogo Fara ou Tisaz.



00262 (0)692 080171/513588



assmaloyarts974@gmail.com
tramaygroupemusical@gmail.com



Maloya Métiss - Tramay, groupe musical



<http://maloyametiss.wordpress.com>

PROJET D'ACTIONS ET DE MEDIATION CULTURELLE

ATELIER INITIATION KALARI DANSE ET MALOYA

autour du concert spectacle VWAYAZ par le groupe Tramay

Guétali ,dispositif de la Région Réunion

Association MALOY'ARTS 974

Collectif artistique et pédagogique et d'influences réunionnaises et du monde

Intervenante :

Florence Latappy, danse, kalaripayat

Le kalari, le maloya et l'approche proposée

On dit du kalaripayat, art martial de santé du Kérala, que c'est le plus vieil art martial du monde. Il propose un travail proche du yoga dans une approche globale et respectueuse des capacités de chacun. Il se pratique quotidiennement. Cet art est né dans la région de l'ayurveda, médecine traditionnelle très élaborée reconnue en Inde et utilisés en complément de la médecine moderne en Inde. Le kalaripayat comprend l'étude d'une partie de cette tradition médicale.

Le maloya, hérité des esclaves de la Réunion, véhicule des valeurs de partage et porte en lui le métissage de la population de l'île. Une danse qui permet improvisation et respect du corps mais qui reste très physique, dont Florence s'est emparée dans ses créations et qu'elle mêle à d'autres techniques : danses d'Afrique, dans contemporaine occidentale ou d'autres techniques corporelles (yoga, kalari...).

Florence propose une danse personnelle, ouverte sur le monde dans le respect du corps et du ressenti de chacun. Elle invite les participants à s'approprier des techniques selon son niveau et à improviser. Pour plus d'information <https://maloyametiss.wordpress.com/demarche/>



Formée à la médiation par la danse à l'école Free Dance Song, à Paris, Florence a créé son propre style au fil des expériences avec plus de 16 ans de création et de travail avec les publics au sein de la Compagnie Maloya Métiss et d'autres compagnies. Mais l'influence du kalari a bouleversé sa façon d'appréhender le mouvement, voire la vie. Elle propose désormais des stages de danse et art martial.

Informations complémentaires sur : <https://maloyametiss.wordpress.com/le-groupe/> et <https://tramaygroupe.wordpress.com/>